



Laboratorio de DESARROLLO
SECTORIAL y TERRITORIAL

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES ECONÓMICAS

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES EN TURISMO



ENCUESTA E INFORME DE TEATROS Y MUSEOS DE LA PLATA

Enero-Julio 2022

CONTACTO

✉ laboratoriodes@econo.unlp.edu.ar

✉ iiturismo@econo.unlp.edu.ar

✉ ie@econo.unlp.edu.ar



Equipo de trabajo

El diseño conceptual de la Encuesta fue realizado por NATALIA PORTO, AGUSTÍN LODOLA, NICOLÁS PICÓN y AGUSTINA ROMERO.

La elaboración del Informe fue realizada por DIEGO PITETTI.

El operativo de campo estuvo coordinado por AGUSTINA ROMERO y realizado por Priscila Juárez y Priscila Viletto.

El relevamiento de los establecimientos fue realizado por Natalia Carman.



Índice

1. INTRODUCCIÓN
2. MUSEOS
 - 2.1. CARACTERIZACIÓN
 - 2.2. ACTIVIDAD ECONÓMICA Y PRECIOS
 - 2.3. OCUPADOS
3. TEATROS
 - 3.1. CARACTERIZACIÓN
 - 3.2. ACTIVIDAD ECONÓMICA
 - 3.3. OCUPADOS
4. ASPECTOS METODOLÓGICOS
5. CUESTIONARIOS
6. ANEXO



1. INTRODUCCIÓN

La Encuesta de Museos y Teatros La Plata (EMyTLap) es un operativo realizado conjuntamente por el Laboratorio de Desarrollo Sectorial y Territorial, el Instituto de Investigaciones Económicas y el Instituto de Investigaciones en Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata y el Ente Municipal para la Actividad Turística (EMATUR) del Partido de La Plata.

El objetivo principal de la EMyTLap es relevar información de los museos y teatros para obtener datos que permitan medir, desde la óptica de la oferta, la evolución de la actividad y el empleo del sector; así como la oferta y utilización de la infraestructura y evolución de los precios; y desde la demanda, la cantidad de entradas/tickets vendidos, y el origen de quienes asistieron. El destino principal del relevamiento es la elaboración del Indicador de Actividad Económica de La Plata (IAELap) y el indicador de Actividades Turísticas de La Plata (IATurLap).

Este informe corresponde al procesamiento de la Encuesta de Museos y Teatros La Plata para el período enero a julio de los años 2021 y 2022, realizada durante los meses de agosto y septiembre de 2022. Todas las variables del relevamiento presentan una frecuencia mensual, a excepción de las variables de caracterización general del establecimiento que, al ser generalmente invariantes en el tiempo (horarios de atención, canales de venta, etc.) se preguntan una única vez, y el valor de la entrada o ticket que solo se pregunta en los meses de julio de cada año.

2. MUSEOS

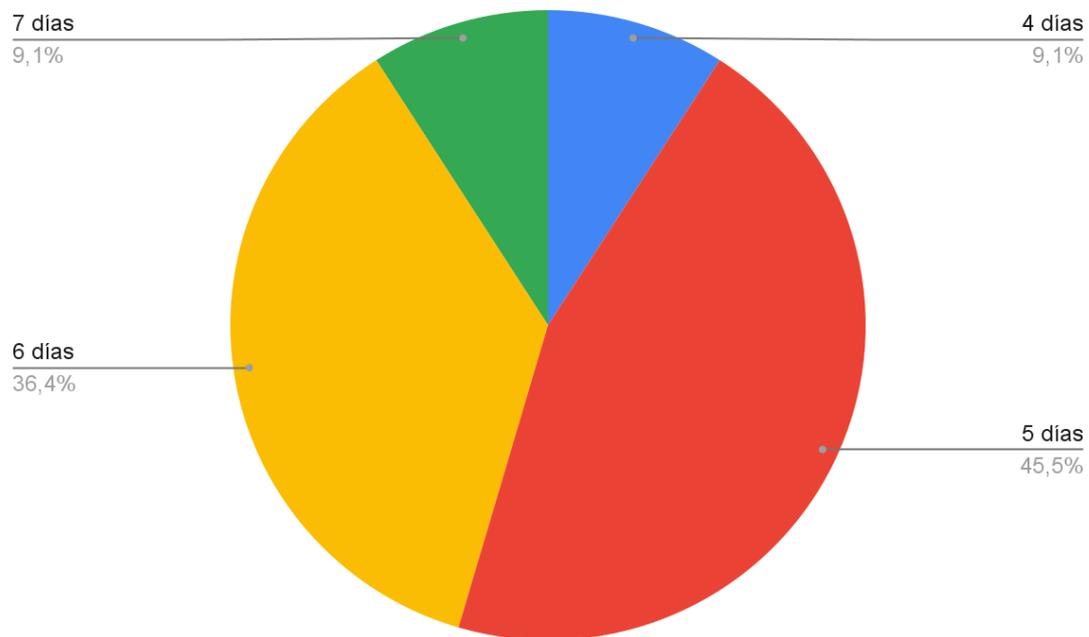
2.1. CARACTERIZACIÓN

Descripción de los establecimientos

Se cuenta con información de 11 museos en el partido de La Plata que respondieron la encuesta.¹ Los museos encuestados son: Peña de las Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, Museo Policial Inspector Mayor Constantino Vesiroglos, Museo Almafuerte, Museo y Archivo Dardo Rocha, Museo Eclesiástico Catedral, Museo de Las y Los Trabajadores, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, Museo de Historia de la Medicina "Dr. Santiago Gorostiague", Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano y Museo de Arte y Memoria. La mayoría de ellos son establecimientos que se encuentran abiertos 5 días semanales (45,5%) o 6 (36,5%).

¹ En el anexo se encuentra el listado total de museos de la ciudad de La Plata y sus principales características.

CANTIDAD DE MUSEOS QUE ESTÁN ABIERTOS DE 4 A 7 DÍAS SEMANALES (EN % DEL TOTAL DE MUSEOS ENCUESTADOS), AÑO 2022



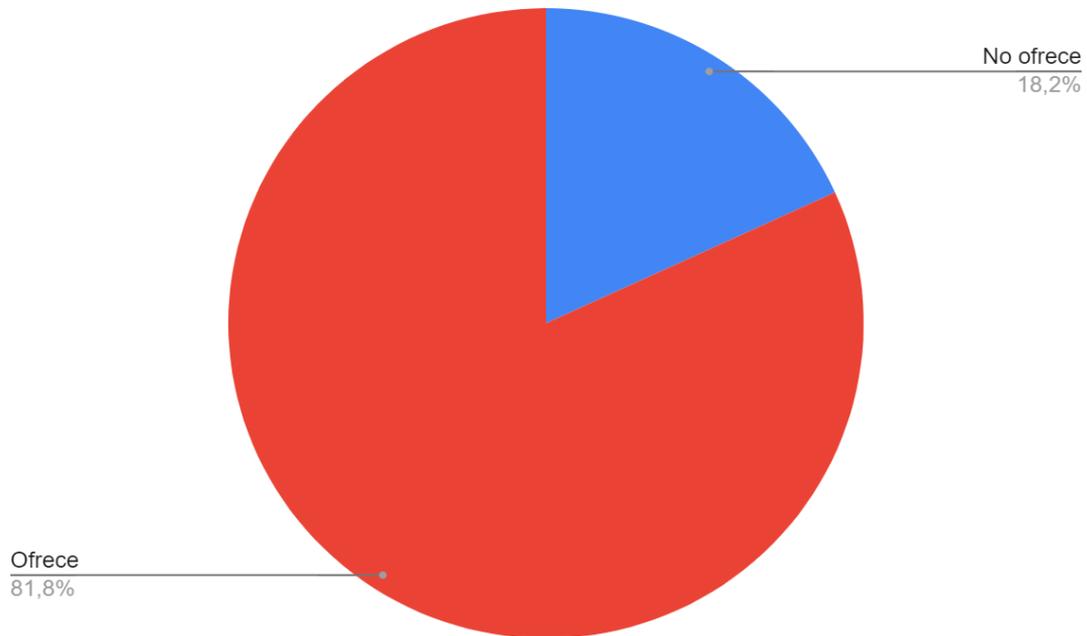
Servicios prestados

En cuanto a la oferta de servicios de los museos, se pregunta acerca de si estos ofrecen servicios de visitas guiadas, actividades programadas y facilidades para personas con discapacidad. También se indaga acerca de los distintos servicios o canales de venta con los que cuentan y de la prestación de otro tipo de servicios, tales como bares, cafeterías o entrega de souvenirs.

En primer lugar, se observa que el 81,8% de los museos (9 de los 11 encuestados) ofrece servicios de visitas guiadas a los visitantes.

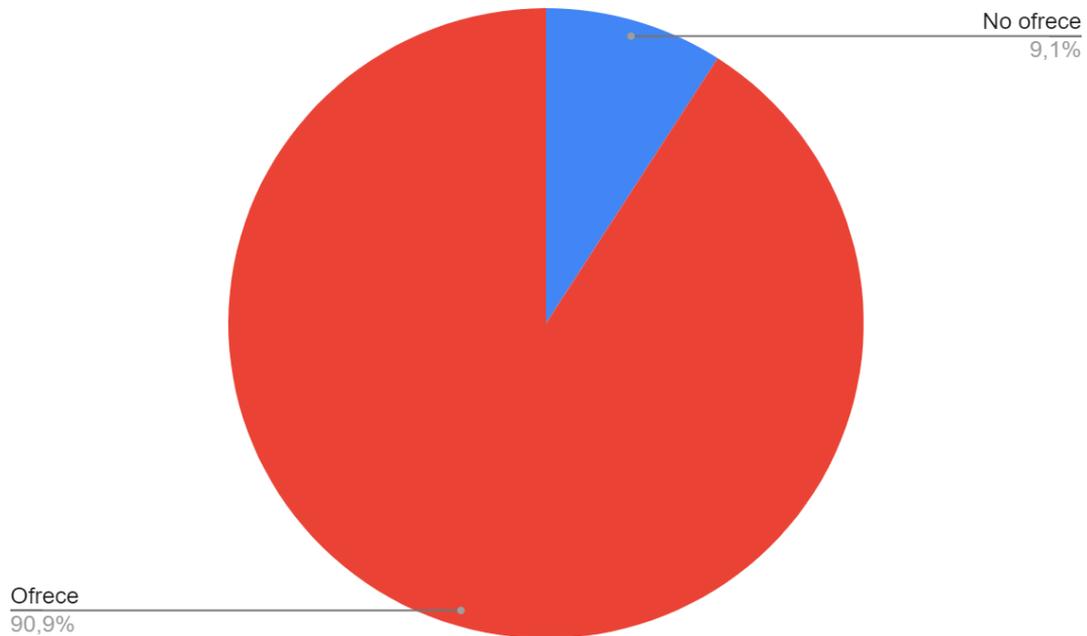


CANTIDAD DE MUSEOS QUE OFRECEN SERVICIOS DE VISITAS GUIADAS (EN % DEL TOTAL DE MUSEOS ENCUESTADOS), AÑO 2022



Por su parte, el 90,9% de los museos (10 museos) también cuentan con otras actividades programadas que se pueden realizar en los establecimientos, tales como: actividades artísticas y/o culturales (talleres o muestras de arte), presentaciones de libros, producciones audiovisuales, conversatorios, conciertos, conferencias, jornadas, congresos, talleres, entre otras.

CANTIDAD DE MUSEOS QUE OFRECEN OTRAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS (EN % DEL TOTAL DE MUSEOS ENCUESTADOS), AÑO 2022



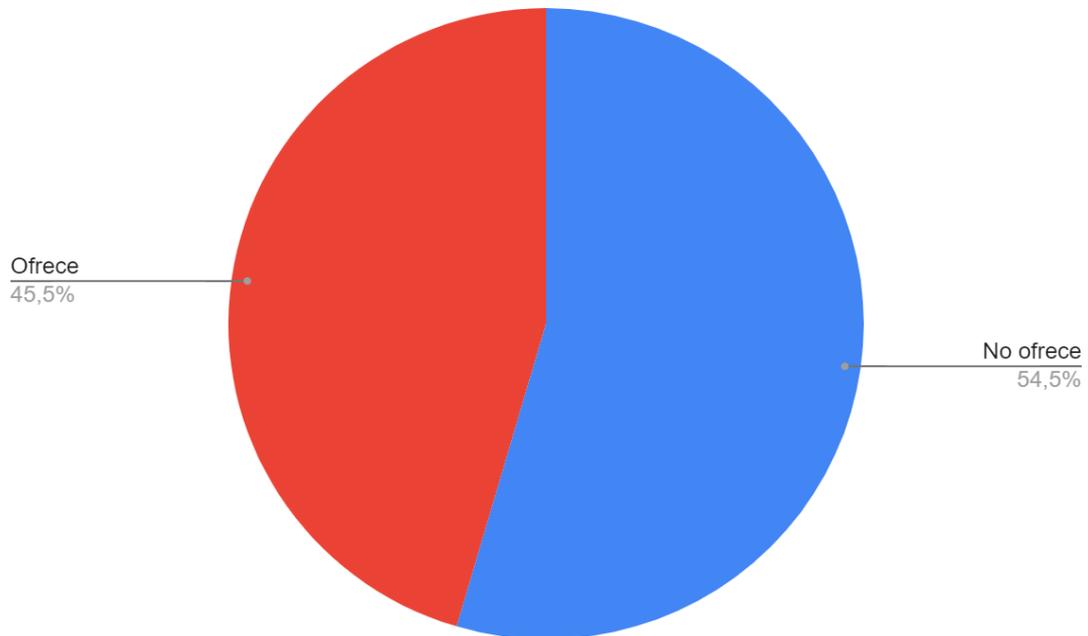
Respecto a las facilidades a personas con discapacidad, se observa que solo el 45,5% de los museos encuestados cuenta con este tipo de facilidades. En este sentido, la mayoría de los museos (6 de 11) no provee estos servicios especiales.

De los 5 museos que sí proveen facilidades se observa que:

- 2 museos presentan rampas y ascensores.
- 1 museo presenta solamente rampas.
- 1 museo presenta un sistema braille para personas con discapacidad visual.
- 1 museo presenta rampas, ascensores y montasillas.

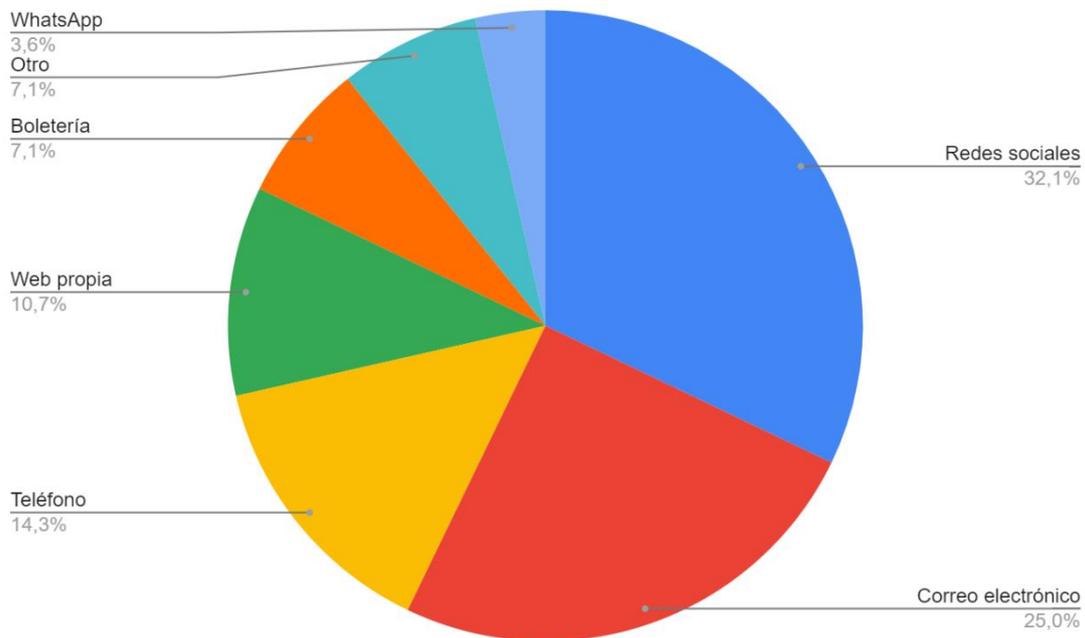


CANTIDAD DE MUSEOS QUE OFRECEN FACILIDADES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD (EN % DEL TOTAL DE MUSEOS ENCUESTADOS), AÑO 2022



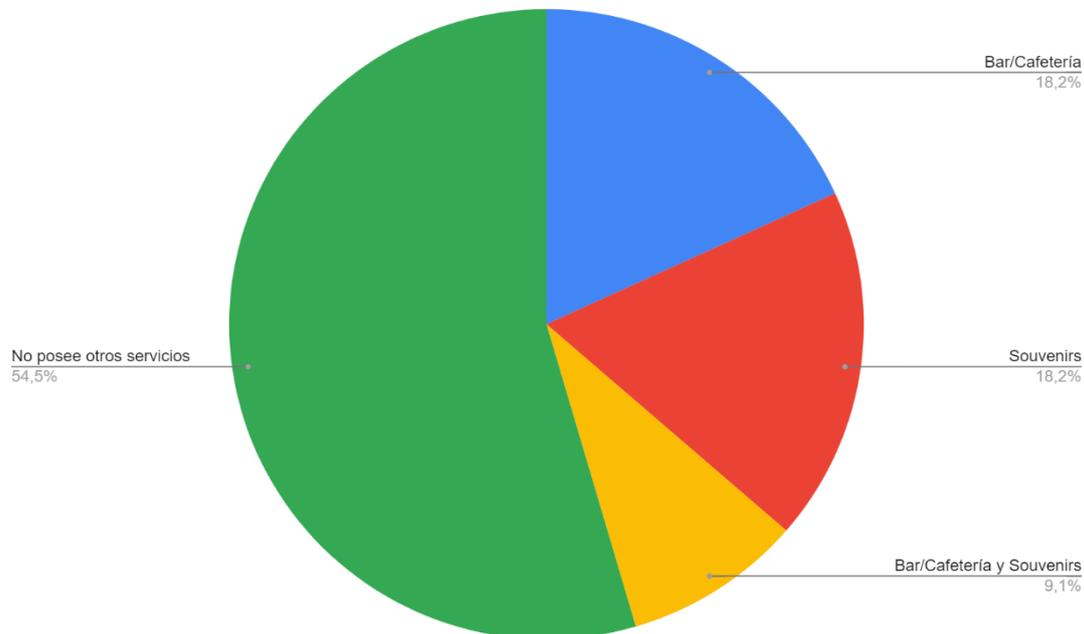
En lo que respecta a los canales de venta más utilizados por los 11 museos encuestados se destacan las redes sociales (como Facebook e Instagram) con el 32,1%, el correo electrónico con el 25,0%, el teléfono con el 14,3% y la web propia con el 10,7%.

CANALES DE VENTA DISPONIBLES EN LOS MUSEOS (EN % DEL TOTAL DE LOS CANALES EN VENTA DECLARADOS), AÑO 2022



Por último, se observa que un 18,2% de los museos (2 museos) presentan bar o cafetería, otro 18,2% (2 museos) hace entrega de souvenirs y un 9,1% (1 museo) presenta ambos servicios (bar/cafetería y souvenirs). Por su parte, el 54,5% de los museos (los 6 museos restantes) no proveen ninguno de estos servicios.

CANTIDAD DE MUSEOS QUE OFRECEN SERVICIOS DE BAR/CAFETERÍA Y SOUVENIRS (EN % DEL TOTAL DE MUSEOS ENCUESTADOS), AÑO 2022



2.2. ACTIVIDAD ECONÓMICA Y PRECIOS

Entradas/tickets vendidos

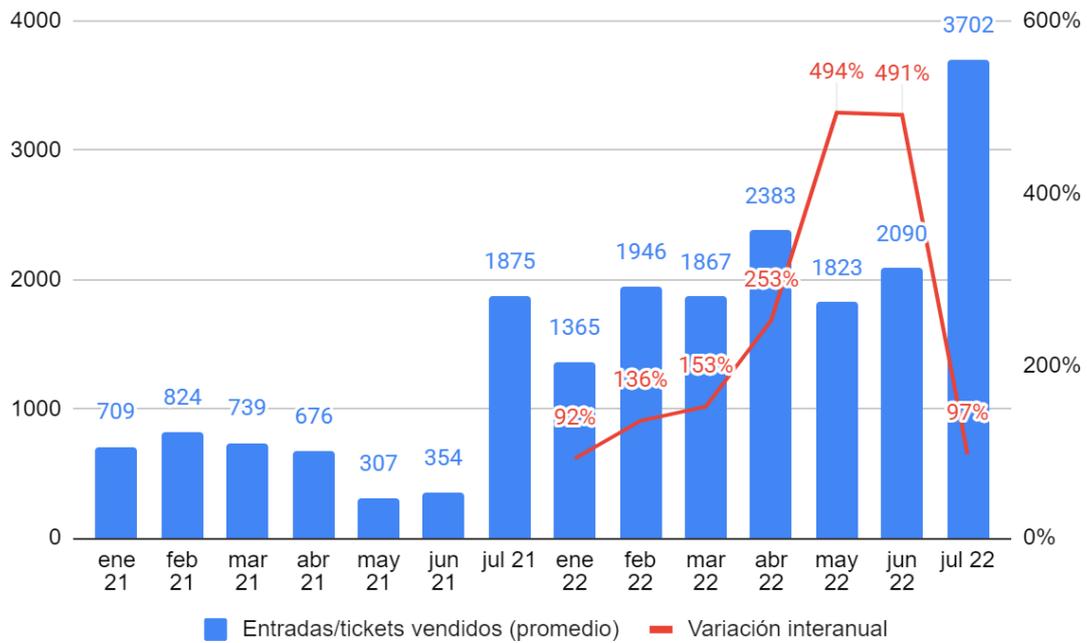
La cantidad de entradas vendidas mensualmente por los museos y, por ende, la cantidad de visitantes que atrajeron son una medida de la actividad económica de estos establecimientos. Desafortunadamente, solo 3 de los 11 museos contestaron a esta pregunta, de los cuales 1 de ellos contestó que vendió 0 entradas de enero a julio de los años 2021 y 2022, motivo por el cual se imputaron sus respuestas como *missings* (es poco probable que un museo haya recibido 0 visitantes en dos años y siga abierto).²

De los 2 museos restantes, se calculó la cantidad promedio de entradas mensuales vendidas, pero este dato debe ser tomado con cautela dado que no resultan representativos de la totalidad de los museos de la ciudad de La Plata. Se observa que la cantidad promedio de entradas/tickets vendidos presenta una tendencia creciente entre enero 2021 y julio 2022, mes en el que alcanza su valor máximo de 3.702 entradas. Las variaciones interanuales de cada mes en 2022 respecto del mismo mes en 2021

² De acuerdo a lo que se detalla cuando se hace referencia a la "tarifa promedio", la mayoría de los museos que responden tienen entrada gratuita. En ese sentido, la respuesta de que el museo vendió cero entradas puede estar relacionada con este punto.

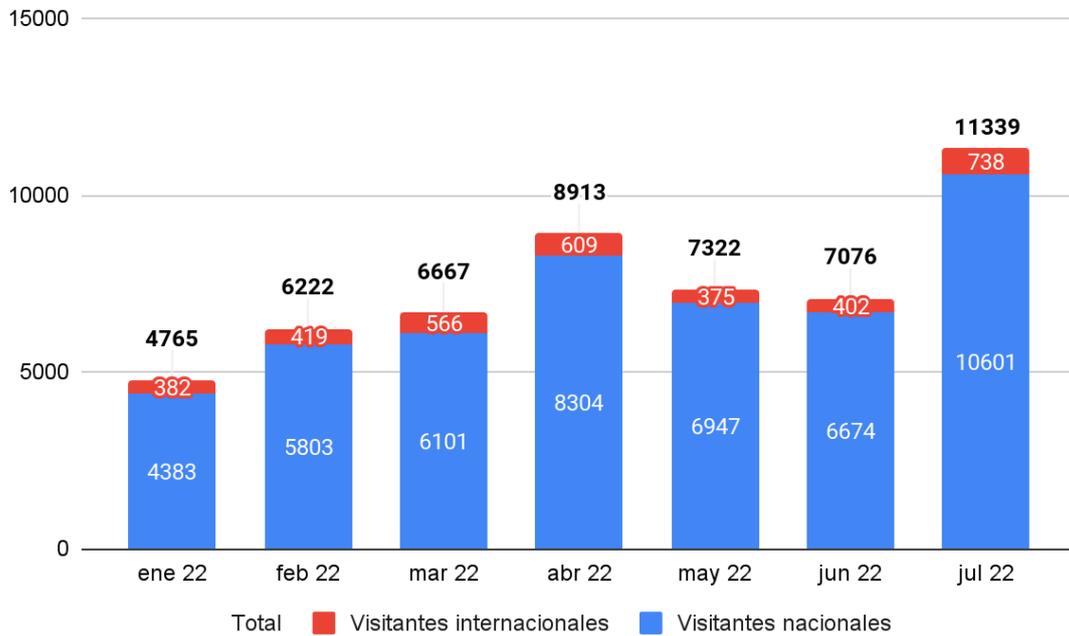
muestran un fuerte estímulo de la actividad económica en el año 2022. Las variaciones van desde el 92% en el mes de enero hasta 494% en mayo.

CANTIDAD PROMEDIO DE ENTRADAS/TICKETS VENDIDOS MENSUALMENTE Y VARIACIÓN INTERANUAL, AÑOS 2021 Y 2022



En cuanto a la cantidad total de visitantes, esta respuesta fue contestada por la mayoría de los museos (8 de los 11 encuestados). Dado esto, se observa que la cantidad total de visitantes (tanto nacionales como internacionales) presenta una tendencia creciente entre enero y julio del año 2022. El pico se encuentra en el mes de julio en que los museos recibieron un total de 11.339 visitantes, de los cuales 738 fueron internacionales.

CANTIDAD TOTAL DE VISITANTES MENSUALES SEGÚN SU PROCEDENCIA, AÑO 2022

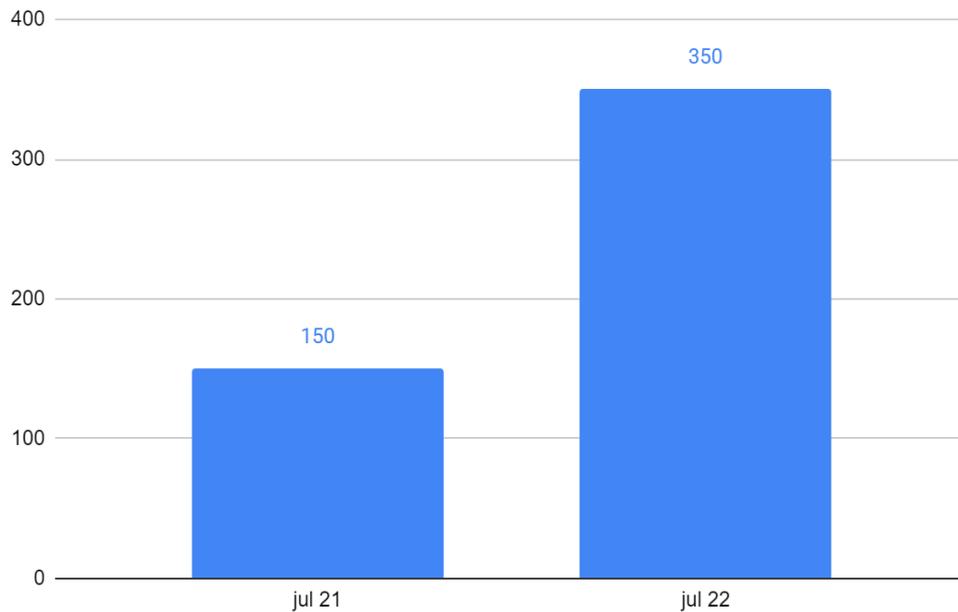


Tarifa promedio

En la encuesta, también se consultó sobre la tarifa que cobraban a los visitantes. La mayoría de los museos encuestados (7 de 11) contestaron que la entrada al establecimiento es gratuita, 1 contestó que la entrada es paga y los 3 restantes no respondieron a esta pregunta. De esta manera, del único museo que cobra entrada se desprende que la tarifa entre julio de 2022 y julio de 2021 aumentó 233%, pasando de costar \$150 a \$350.



TARIFA PROMEDIO DE LOS MUSEOS (EN PESOS ARGENTINOS), JULIO 2021 Y 2022

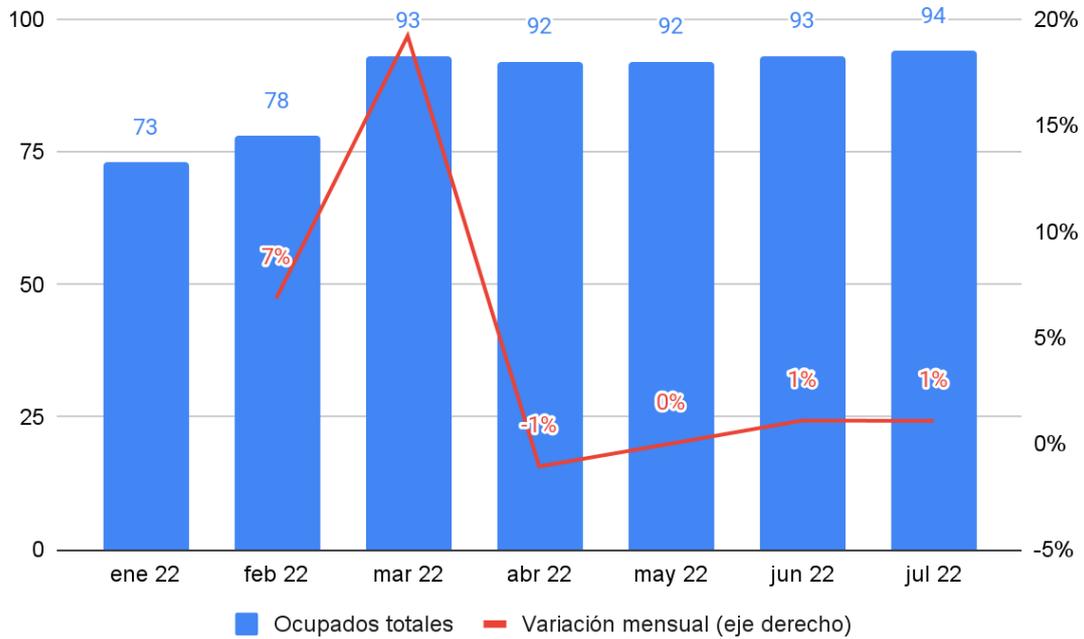


2.3. OCUPADOS

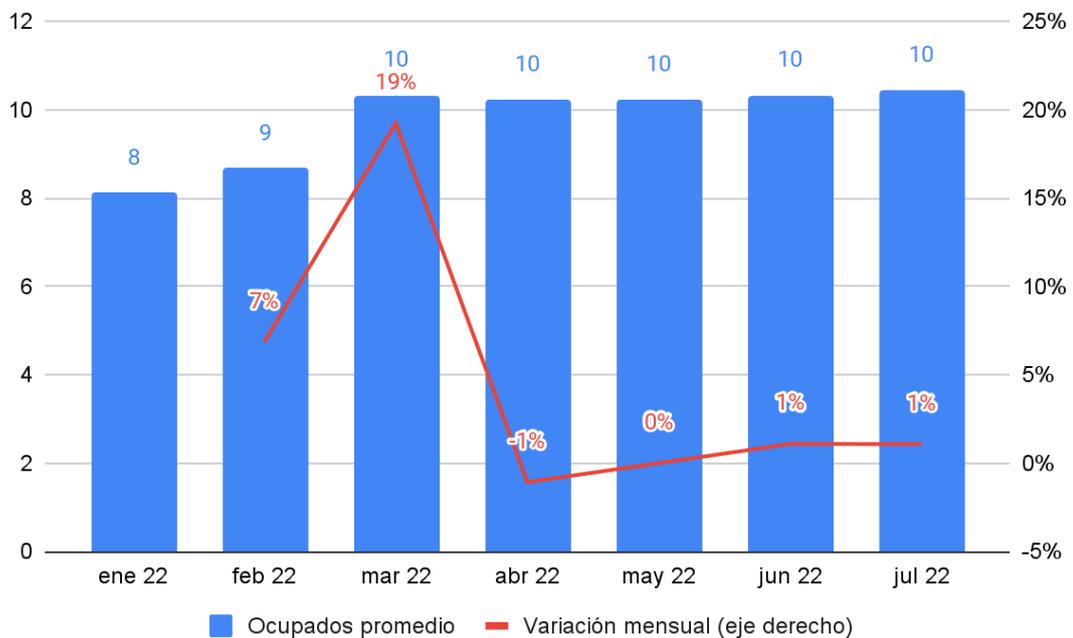
En cuanto a la cantidad de ocupados en los museos, se tienen datos para los 9 museos (de los 11 totales) que contestaron esta pregunta. En particular, se observa que la cantidad total y promedio de personas ocupadas en estos establecimientos (ver definición en el anexo) también presenta una tendencia creciente a lo largo del año 2022. Se pasó de 73 ocupados totales en enero 2022 (8 por establecimiento) a un total de 94 en julio 2022 (10 por establecimiento).



CANTIDAD DE OCUPADOS TOTALES EN LOS MUSEOS Y VARIACIÓN MENSUAL, AÑO 2022



CANTIDAD DE OCUPADOS PROMEDIO POR MUSEO Y VARIACIÓN MENSUAL, AÑO 2022

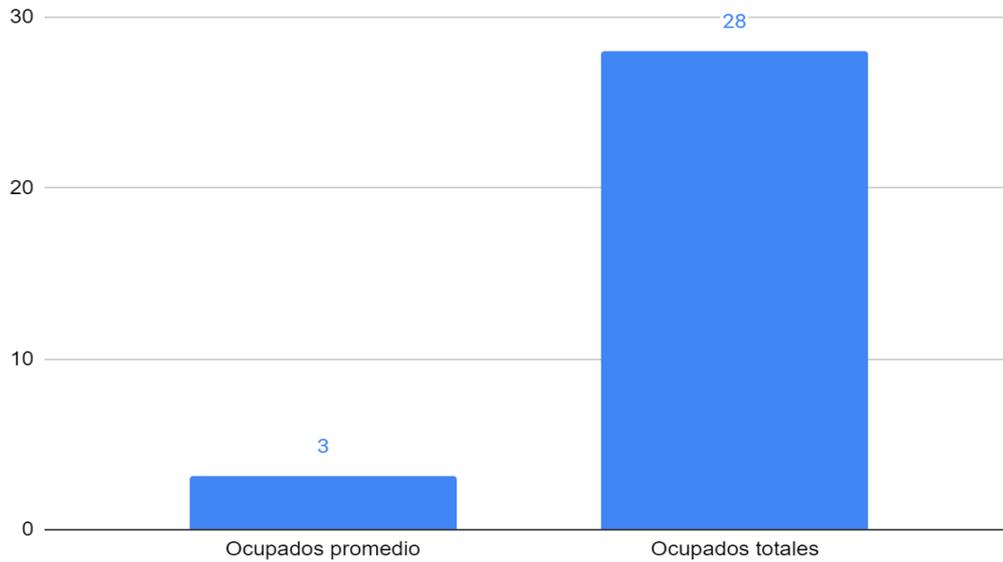


Por último, también se consultó por la cantidad de ocupados en los museos que cuentan con formación en turismo y cultura para el mes de julio 2022. En promedio, cada museo tiene 3 ocupados



con formación en esta temática, mientras que en total 28 ocupados de los 94 totales tienen formación (aproximadamente el 30%).

CANTIDAD DE OCUPADOS PROMEDIO Y TOTALES QUE POSEEN FORMACIÓN EN TURISMO Y CULTURA, JULIO 2022



3. TEATROS

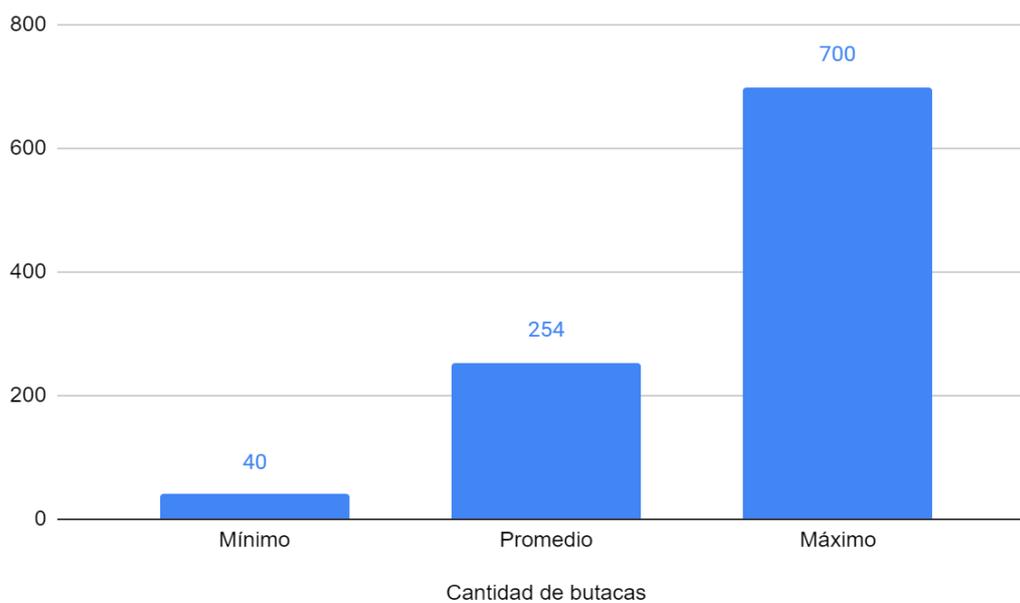
3.1. CARACTERIZACIÓN

Descripción de los establecimientos

Se cuenta con información de 5 teatros en el partido de La Plata que respondieron la encuesta.³ Los teatros encuestados son: Crisoles Centro de Arte, Teatro Metro, Teatro La Nonna, Teatro de la UNLP y El Attillo del Sur.

En lo que respecta a la capacidad de los teatros encuestados, se observa cierta heterogeneidad. Mientras que existen teatros muy pequeños que cuentan con solamente 40 butacas, otros son más grandes (hasta 700 butacas). En promedio, los teatros de La Plata encuestados tienen una capacidad para 254 espectadores.

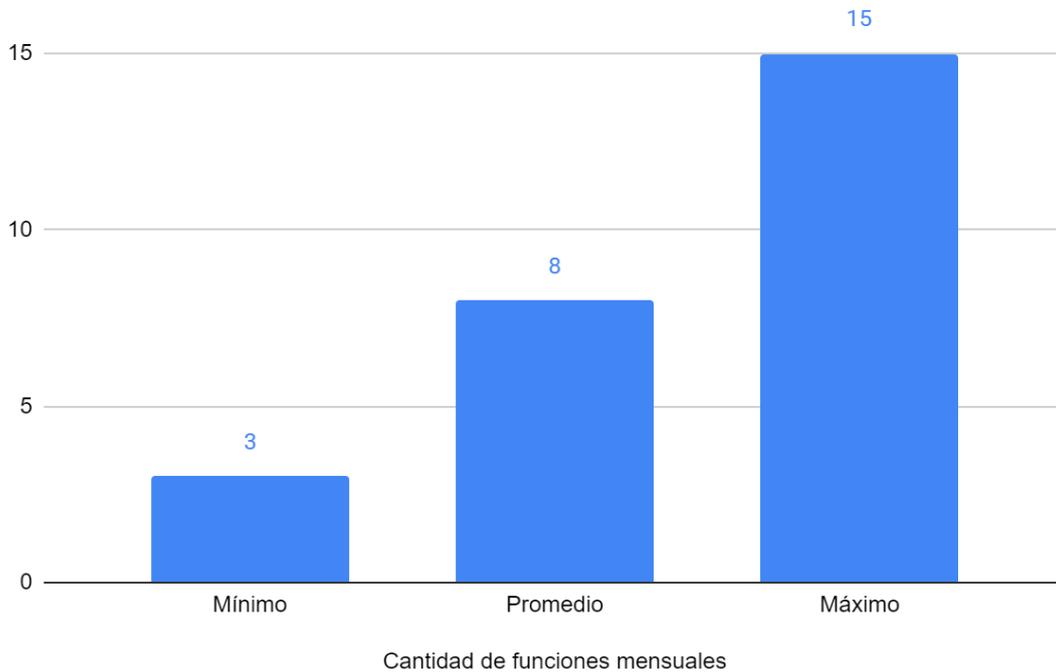
CANTIDAD DE BUTACAS QUE POSEEN LOS TEATROS (VALOR MÍNIMO, PROMEDIO Y MÁXIMO), AÑO 2022



En cuanto a las funciones mensuales que se proveen, estas varían en un rango que va de 3 a 15 funciones mensuales, siendo el promedio de 8 funciones por teatro.

³ En el anexo se encuentra el listado total de teatros de la ciudad de La Plata y sus principales características.

CANTIDAD DE FUNCIONES MENSUALES QUE SE BRINDAN EN LOS TEATROS (VALOR MÍNIMO, PROMEDIO Y MÁXIMO), AÑO 2022



Servicios prestados

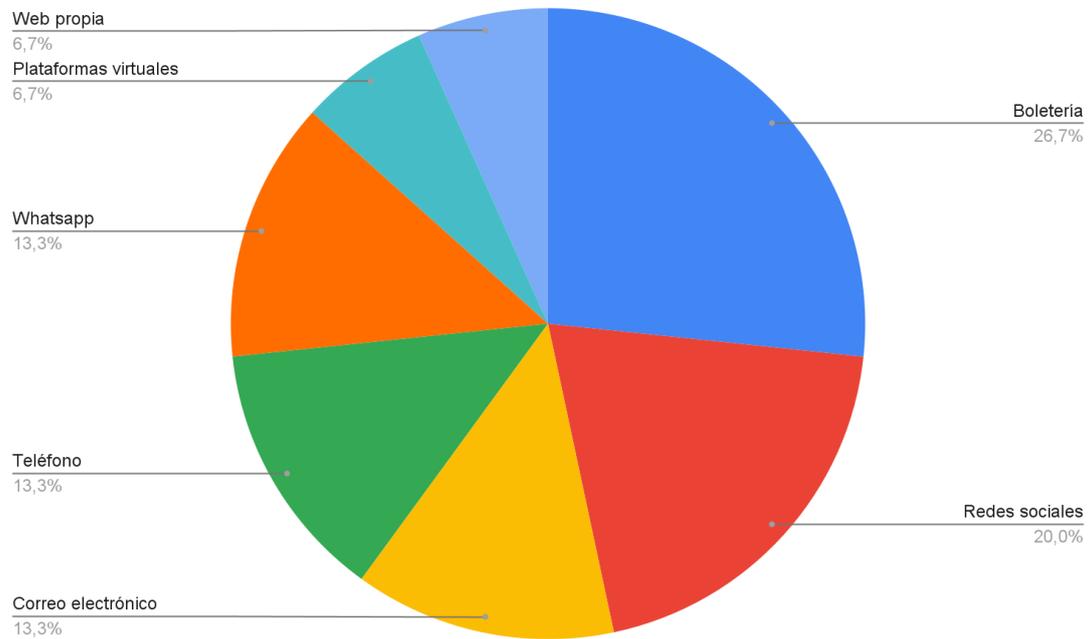
Respecto de la oferta de servicios de los teatros, se pregunta acerca de si estos ofrecen facilidades para personas con discapacidad, de los distintos servicios o canales de venta con los que cuentan y de la prestación de otro tipo de servicios, tales como bares, cafeterías, kioscos o restaurantes.

En primer lugar, se observa que el 100% de los teatros encuestados cuenta con facilidades a personas con discapacidad:

- 2 teatros presentan baños y accesos adaptados.
- 1 teatro presenta baños adaptados y rampas.
- 2 teatros presentan solamente rampas.

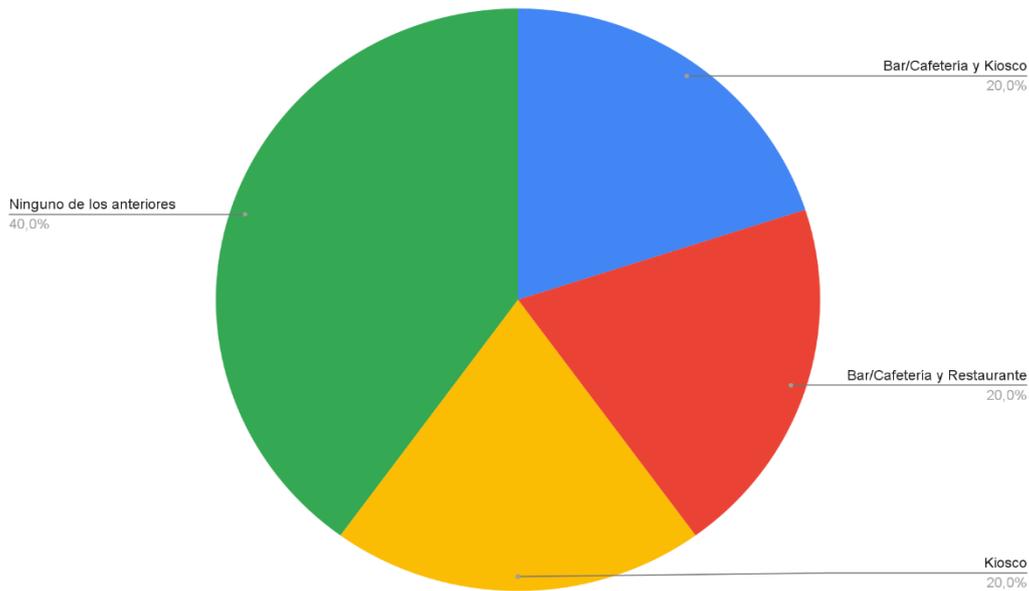
En lo que respecta a los canales de venta más utilizados por los 5 teatros encuestados se destacan la boletería con el 26,7%, las redes sociales (como Facebook e Instagram) con el 20,0%, el correo electrónico, teléfono y WhatsApp con el 13,3% y plataformas virtuales y web propia con el 6,7%.

**CANALES DE VENTA DISPONIBLES EN LOS TEATROS (EN % DEL TOTAL DE LOS CANALES EN VENTA DECLARADOS),
AÑO 2022**



Al evaluar si los teatros prestan otro tipo de servicios en sus establecimientos, se observa que un 60% sí lo hace. En particular un 20% de los teatros (1 de los 5 encuestados) tiene bar/cafetería y kiosco, otro 20% tiene bar/cafetería y restaurante y otro 20% tiene solamente kiosco.

CANTIDAD DE TEATROS QUE OFRECEN SERVICIOS DE BAR/CAFETERÍA, KIOSCO Y RESTAURANTE (EN % DEL TOTAL DE TEATROS ENCUESTADOS), AÑO 2022



3.2. ACTIVIDAD ECONÓMICA

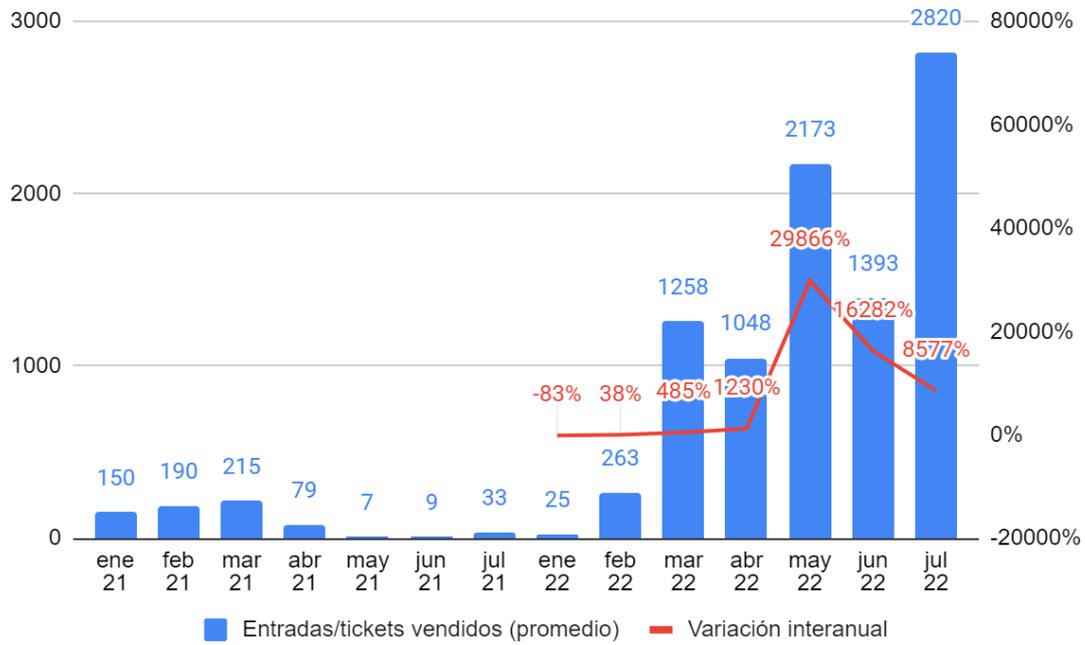
Entradas/tickets vendidos

Al igual que como sucedía para el caso de los museos, la cantidad de entradas vendidas mensualmente por los teatros puede ser entendida como una medida de la actividad económica de este tipo de establecimientos. Si bien los 5 teatros encuestados contestaron a esta pregunta, uno de ellos informó que vendió 0 entradas entre 2021 y 2022, al cual se reemplazó como *missing* dado que resulta poco probable que un teatro que siga funcionando no haya tenido espectadores durante dicho período de tiempo. Es importante mencionar también que, de los 4 teatros restantes, 2 de ellos informaron no haber vendido entradas en el año 2021, pero que sí lo hicieron en el año 2022. Esto explica, en gran medida, por qué las variaciones interanuales entre 2022 y 2021 son tan elevadas. Los problemas de información son un limitante que debe tenerse en cuenta al momento de analizar los resultados aquí presentados.

Teniendo presente esta aclaración, es posible observar que la cantidad promedio de entradas/tickets vendidos presenta una tendencia mayormente creciente entre enero 2021 y julio 2022, mes en el que alcanza su valor máximo de 2820 entradas. Otras potenciales razones que explican el mejor desempeño en el año 2022 respecto de 2021 es que a principios del 2021 todavía seguían vigentes ciertos protocolos en el contexto de la pandemia por COVID-19.



CANTIDAD PROMEDIO DE ENTRADAS/TICKETS VENDIDOS MENSUALMENTE Y VARIACIÓN INTERANUAL, AÑOS 2021 Y 2022

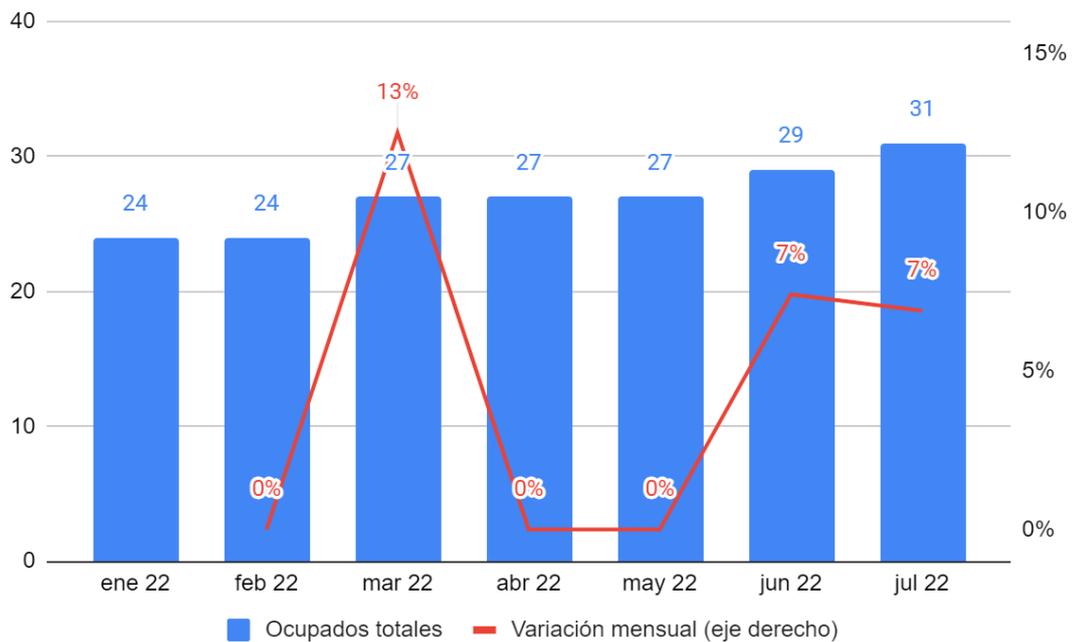




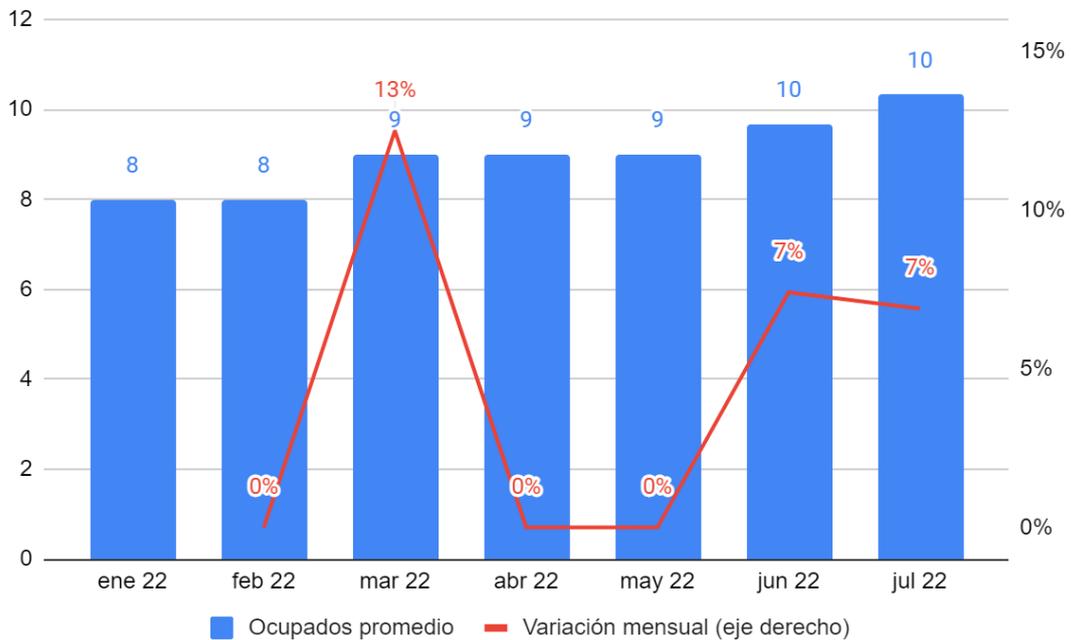
3.3. OCUPADOS

En cuanto a la cantidad de ocupados, se tienen datos para 3 de los 5 teatros encuestados. En particular, se observa que la cantidad total y promedio de personas ocupadas en estos establecimientos también presenta una tendencia creciente a lo largo del año 2022. Se pasó de 24 ocupados totales en enero 2022 (8 por establecimiento) a un total de 31 en julio 2022 (10 por establecimiento).

CANTIDAD DE OCUPADOS TOTALES EN LOS TEATROS Y VARIACIÓN MENSUAL, AÑO 2022

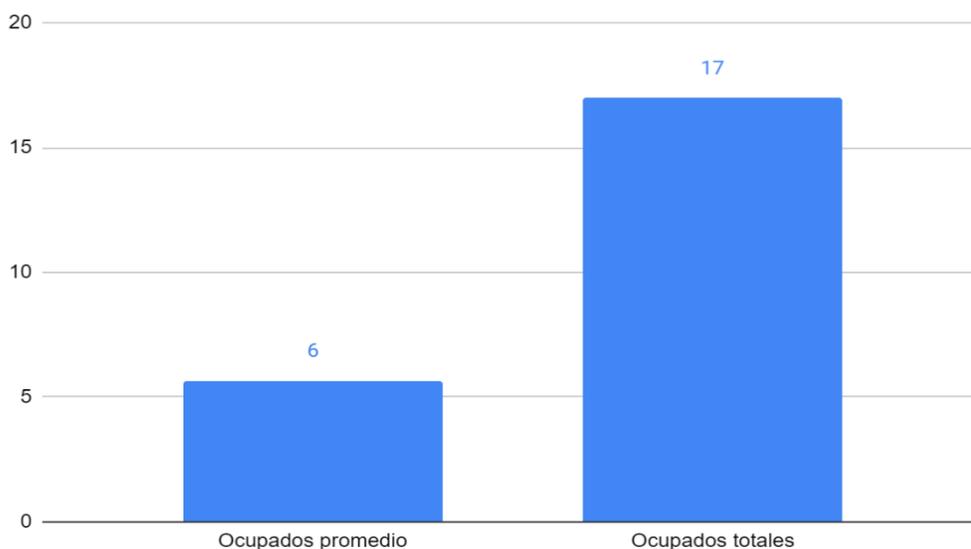


CANTIDAD DE OCUPADOS PROMEDIO POR TEATRO Y VARIACIÓN MENSUAL, AÑO 2022



Por último, también se consultó por la cantidad de ocupados en los teatros que cuentan con formación en turismo y cultura para el mes de julio 2022. En promedio, cada teatro tiene 6 ocupados con formación en esta temática, mientras que en total son 17 los ocupados con formación de los 31 totales (aproximadamente el 55%).

CANTIDAD DE OCUPADOS PROMEDIO Y TOTALES QUE POSEEN FORMACIÓN EN TURISMO Y CULTURA, JULIO 2022





4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Principales variables analizadas para los museos: cantidad de días en que está abierto semanalmente, servicios de visitas guiadas, actividades programadas, canales de venta disponibles, otros servicios, facilidades para personas con discapacidad, entradas/tickets vendidos por mes, cantidad total de visitantes nacionales e internacionales, tarifa promedio de la entrada/ticket, cantidad total de personas ocupadas por mes y cantidad total de personas ocupadas con formación en turismo/cultura.

Principales variables analizadas para los teatros: servicios disponibles, canales de venta disponibles, facilidades para personas con discapacidad, cantidad total de butacas, cantidad de funciones promedio por mes, entradas/tickets vendidos por mes, cantidad total de visitantes nacionales e internacionales, cantidad total de personas ocupadas por mes y cantidad total de personas ocupadas con formación en turismo/cultura.

Marco Muestral: se construyó un padrón de museos y teatros del partido de La Plata y se releva a la totalidad de los mismos en forma trimestral.

Definiciones

Museos: establecimiento dedicado a la conservación, investigación, exhibición y difusión de objetos y patrimonio cultural, histórico, artístico o científico de interés público.

Teatros: establecimiento en el que se realicen manifestaciones artísticas con participación real y directa de actores, en cualquiera de sus modalidades (comedia, drama, teatro musical, lírico, de títeres, leído, de cámara, varieté y danza).

Entradas/tickets vendidos: se considera a todos los tickets emitidos para el ingreso de visitantes al establecimiento, independiente de que el acceso al mismo sea gratuito.

Funciones: distintos tipos de obras o espectáculos que pueden disfrutarse en un teatro.

Butacas: asientos o sillas que se encuentran en la sala de un teatro, dispuestas en filas para que los espectadores puedan sentarse y disfrutar de la obra o espectáculo que se presenta.

Visitante nacional: toda persona que reside (o pretende residir) en el territorio argentino durante más de un año y asiste al establecimiento.

Visitante internacional: toda persona que no reside (o pretende residir) en el territorio argentino durante más de un año y asiste al establecimiento.

Personal ocupado: conjunto de personas, remuneradas y no remuneradas, que, mediante el aporte de su trabajo, contribuyen a la producción de bienes y servicios en el establecimiento durante el período de referencia de la encuesta. Se considera incluso a las personas que trabajan fuera de los locales del establecimiento.

Personal ocupado con formación en turismo/cultura: refiere al personal ocupado en el establecimiento que ha realizado alguna capacitación, curso y/o estudio de grado/posgrado relacionado con el turismo o la cultura.



5. CUESTIONARIOS

BLOQUES DEL CUESTIONARIO A MUSEOS (JULIO 2022)

Bloque I - Caracterización del Establecimiento

- Canales de venta/comunicación: boletería, internet
- Facilidades personas con discapacidad:
- Servicios complementarios: bar por ej.

Bloque II - Visitas en el Establecimiento

- Cantidad de entradas/tickets vendidos por mes (ene feb mar-jul)
- Cantidad de entradas/tickets vendidos por mes (ene feb mar-jul) de 2021
- Turistas (misma tabla que encuesta hoteles: comprimida en nacional e internacional)
- Valor de entrada/ticket promedio mensual:
- Ofrecen servicios de visitas guiadas: si/no
- Situación actual respecto a 2021

Bloque III - Personal ocupado

- Trabajadores y profesional en turismo

BLOQUES DEL CUESTIONARIO A TEATROS (JULIO 2022)

Bloque I - Caracterización del establecimiento

- Canales de venta/comunicación
- Facilidades personas con discapacidad
- Servicios complementarios: bar por ej.

Bloque II - Espectadores/Capacidad del establecimiento

- Cantidad de salas, capacidad total (cantidad total de butacas)
- Cantidad de entradas/tickets vendidos por mes (ene feb mar-jul)
- Cantidad de entradas/tickets vendidos por mes (ene feb mar-jul) de 2021

Bloque III - Personal ocupado

- Trabajadores y profesional en turismo.



5. ANEXO

A continuación, se presenta un listado de todos los museos y teatros de la Ciudad de La Plata, indicando su ubicación, año de fundación, servicios de visitas programadas, contenidos de accesibilidad, tenencia de página web y redes sociales, tipo de colecciones (en el caso de los museos) e información de la sala (en el caso de los teatros).⁴

⁴ Cabe destacar que esta información tiene carácter de preliminar y será actualizada en la medida en que se recopilen nuevos datos.

LISTADO DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA, CON SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

| MUSEOS | UBICACIÓN | AÑO DE FUNDACIÓN | TIPO DE COLECCIONES | VISITAS PROGRAMADAS | WEB | INSTAGRAM | FACEBOOK | YOUTUBE | TWITTER | BLOG | CONTENIDO DE ACCESIBILIDAD |
|---|---|------------------|--|---------------------|-----|-----------|----------|---------|---------|------|----------------------------|
| ARCHIVO HISTÓRICO Y MUSEO DEL SERVICIO PENITENCIARIO BONAERENSE | CALLE 35 N° 535 E/ 5 Y 6 | 1994 | ACERVO PENOLÓGICO Y CRIMINOLÓGICO DESDE EL S.XIX HASTA LA ACTUALIDAD (COLECCIONES DE UNIFORMES, ARMAS, ELEMENTOS DE SEGURIDAD, LOCOMOTORAS, VOLANTA, GRILLOS DE HIERRO, ARMAMENTO). TAMBIÉN INCLUYEN LOS TRABAJOS ARTESANALES Y ARTÍSTICOS DE LOS INTERNOS ALOJADOS EN LAS DISTINTAS UNIDADES CARCELARIAS. | X | X | X | X | | | | |
| ÁREA DE MUSEO, EXPOSICIONES Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FACULTAD DE BELLAS ARTES UNLP | DIAG. 78 N° 680 | 2004 | ESCUPTURAS, PINTURAS Y DIBUJOS. EL CORPUS DE OBRAS ESTÁ CONSTITUIDO POR UN TOTAL DE 80 PIEZAS, DE LAS CUALES EL 90 % SON ESCULTURAS-CALCOS EN YESO Y ALGUNAS TERRACOTAS-. LAS DIEZ RESTANTES SON PINTURAS AL ÓLEO Y DIBUJOS DE DESTACADOS PROFESORES | X | X | X | X | | | | |
| CASA MUSEO MARIANI-TERUGGI | CALLE 30 N° 1134 E/55 Y 56 | 1999 | DOCUMENTAL QUE MARIANI DECIDIÓ CONSERVAR DURANTE EL DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES. CUENTA CON ALREDEDOR DE 5.000 FOTOGRAFÍAS. | X | X | X | X | X | X | | X |
| DEPARTAMENTO ARCHIVO HISTÓRICO Y MUSEO "ASTILLERO RÍO SANTIAGO" | HIPÓLITO YRIGOYEN Y DON BOSCO, ENSENADA | 2008 | - | X | X | X | X | X | X | | |
| MUSEO 1871 DE BERISSO | AV. PALO BLANCO Y 32, BERISSO | 2001 | FOTOGRAFÍAS (35000) Y OBJETOS HISTÓRICOS DE BERISSO | X | X | X | X | X | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|---|--|--|---|
| CEMENTERIO MUNICIPAL DE LA PLATA MUSEO A CIELO ABIERTO | CALLE 131 Y 72 | - | CUENTA APROXIMADAMENTE CON 3000 BÓVEDAS, SEPULTURAS PERPETUAS, NICHOS, SEPULTURAS EN TIERRA, 12 PANTEONES SOCIALES Y LA IGLESIA DEL SANTO CRISTO, OBRA DEL ARQ. ROBERTO CIOCCHINI. ARQUITECTÓNICAMENTE, EVIDENCIA EL CARÁCTER COSMOPOLITA Y PLURIÉTNICO DE LA POBLACIÓN FUNDACIONAL. LAS PRIMERAS BÓVEDAS CONSTRUIDAS SIGUIERON LA MODALIDAD DE LOS EDIFICIOS DE LA CIUDAD, EN ESTILO NEOGÓTICO Y NEOCLÁSICO. LUEGO EL ART NOUVEAU DIÓ LUGAR A LOS ARTESANOS Y MODERNISMO CATALÁN ASOMBRA A LOS VISITANTES. TAMBIÉN ESTÁ PRESENTE EL ART DECÓ QUE, CON SUS PLANOS SUPERPUESTOS, LOGRA UN INTERESANTE JUEGO DE LUCES. DESCANSAN ALLÍ LOS CINCO SABIOS PLATENSES: ALEJANDRO KORN, PEDRO BONIFACIO PALACIOS, JUAN VUCETICH, CARLOS SPEGAZZINI Y FIORENTINO AMEGHINO. TAMBIÉN ARTISTAS COMO: MANUEL PUIG, JUAN MATEO, RICARDO SÁNCHEZ, ABRAHAM GIOVANOLA, ERNESTO RICCIO, LA FAMILIA PODESTÁ Y EMILIO COUTARET, JUNTO A PERSONALIDADES DE LA HISTORIA LOCAL Y NACIONAL; MAESTROS; COMERCIANTES; INTENDENTES Y MÉDICOS. LA SIMBOLOGÍA MASÓNICA ESTÁ PRESENTE DESDE EL INGRESO Y JUNTO A LA HISTORIA DE LOS FUNDADORES DE LA CIUDAD, ES UNO DE LOS MOTIVOS QUE ATRAE MÁS VISITANTES. CUENTA CON UN ARCHIVO QUE EN BREVE SERÁ DIGITALIZADO. SUS GALERÍAS Y SECTORES A - B - C - D FUERON DECLARADOS PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL, POR EL CONCEJO DELIBERANTE. EL COLECTIVO CULTURAL PARA EL ESTUDIO DE LAS NECRÓPOLIS Y EL ARTE FUNERARIO ORGANIZA LAS VISITAS GUIADAS DE MARZO A NOVIEMBRE, ASÍ COMO CONFERENCIAS Y MUESTRAS FOTOGRÁFICAS. | | | | | | | |
| MUSEO ALMAFUERTE | CALLE 66 Nº 530 E/5 Y 6 | - | EL MUSEO CUENTA CON OBJETOS PERSONALES, MUEBLES, FOTOGRAFÍAS, ESCULTURAS, DIBUJOS, PINTURAS, LIBROS, DIARIOS Y MANUSCRITOS QUE FUERON PATRIMONIO DE ALMAFUERTE. CUENTA CON VARIAS SALAS Y UN ESPACIO PARA EL DICTADO DE DIVERSOS TALLERES PARA TODAS LAS EDADES. | X | | | X | | | X |
| MUSEO ARQUEOLÓGICO A L'ABRI | CALLE 23 ESQ. 485 | - | - | X | | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| MUSEO DE ANATOMÍA HUMANA NORMAL "DR. ALBERTO LEONARDO POLI" UNLP | Av. 60 y Av.120 | 2008 | PIEZAS ANATOMICAS PROCESADAS CON LOS SIGUIENTES MÉTODOS: SELECCIÓN, DISECCIÓN, REPARACIÓN, CLASIFICACIÓN, IDENTIFICACIÓN CODIFICADA, CONFORMACIÓN DE BASE DE DATOS CON SU ANATOMÍA DESCRIPTIVA, REGISTRO FOTOGRÁFICO DIGITAL Y MONTAJE PARA EXHIBICIÓN. | X | X | | | X | | | |
| MUSEO DE ANATOMÍA VETERINARIA "DR. VÍCTOR MANUEL ARROYO" UNLP | CALLE 60 Y 118 | | POSEE TRES SALAS CON ALREDEDOR DE 50 VITRINAS QUE CONTIENEN MÁS DE 2000 PIEZAS ANATÓMICAS NATURALES EN SU MAYOR PARTE, QUE ABARCAN TODOS LOS SISTEMAS Y APARATOS ANATÓMICOS DE LAS ESPECIES DOMÉSTICAS (EQUINO, BOVINO, OVINO, CAPRINO, PORCINO, CANINO, FELINO, CONEJOS, ETC.) ASÍ COMO DE MUCHAS ESPECIES SILVESTRES (MAMÍFEROS SILVESTRES DE TODOS LOS CONTINENTES, MAMÍFEROS MARINOS, AVES ANTÁRTICAS Y AMERICANAS, ROEDORES, PECES, ETC.). | X | X | X | X | X | X | | |
| MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BEATO ANGÉLICO | CALLE 47 ESQ. 16 Y DIAG. 73 | 1980 | MENSUALMENTE SE INAUGURAN MUESTRAS TEMPORARIAS DE PLÁSTICA, CON OBRAS DE ARTISTAS INVITADOS (MÁS DE 60 MUESTRAS INDIVIDUALES POR AÑO) | X | X | X | X | X | X | | X |
| MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO MACLA | CALLE 50 E/ 6 Y 7 | 1999 | COLECCIÓN GENERAL, COLECCIÓN TOMASELLO, COLECCIÓN MADI INTERNACIONAL, COLECCIÓN JONQUIÉRES, COLECCIÓN CÁCERES SOBREA Y COLECCIÓN SILVA. | X | X | X | X | X | X | | |
| MUSEO DE ARTE Y MEMORIA | CALLE 9 N° 984 E/51 Y 53 | 2002 | OBRAS DE DIFERENTES ARTISTAS QUE DESARROLLAN TEMAS VINCULADOS A LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS EN LUGARES DE ENCIERRO, LA TORTURA, LA EXCLUSIÓN, LA DISCRIMINACIÓN, LA IDENTIDAD Y LA DIVERSIDAD | X | X | X | X | X | | | |
| MUSEO DE ASTRONOMÍA Y GEOFÍSICA. (UNLP) | PASEO DEL BOSQUE | 1883 | EL ACERVO DEL MUSEO ESTÁ CONSTITUIDO POR LOS INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS QUE FUERON ADQUIRIDOS A FINALES DEL SIGLO XIX Y DURANTE EL SIGLO XX Y QUE DAN CUENTA DE LOS COMIENZOS DE LA ASTRONOMÍA Y LA GEOFÍSICA EN NUESTRO PAÍS; ADEMÁS DE DOCUMENTOS GENERADOS EN LA INSTITUCIÓN, MÁS DE UN CENTENAR DE LIBROS ANTIGUOS Y UN GRAN NÚMERO DE NEGATIVOS DE VIDRIO Y DE PLACAS FOTOGRÁFICAS CON IMÁGENES DE OBJETOS CELESTES. | X | X | X | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-------------|---|----------|----------|----------|----------|--|--|--|--|
| <p>MUSEO DE BOTÁNICA Y FARMACOGNOSIA CARLOS SPEGAZZINI Y MUSEO BIBLIOTECA DE QUÍMICA Y FARMACIA PROF. DR. CARLOS SAGASTUME (UNLP)</p> | <p>CALLE 47 Y 115</p> | <p>1947</p> | <p>COLECCIONES DE ESPECIES VEGETALES AUTÓCTONAS EMPLEADAS EN MEDICINA TRADICIONAL O POPULAR DE NUESTRO PAÍS Y DE PAÍSES LIMÍTROFES, LAS CUALES SE EXPENDEN CON FINES TERAPÉUTICOS, EN MERCADOS, HERBORISTERÍAS Y FARMACIAS. TAMBIÉN CUENTA CON COLECCIONES PATRONES DE DROGAS VEGETALES DE APLICACIÓN TERAPÉUTICA, EXTRAÍDAS DE LAS DISTINTAS PARTES DE LOS ÁRBOLES Y DE SUSTANCIAS COMO GOMAS, RESINAS Y BÁLSAMOS, PROVENIENTES DE DIFERENTES REGIONES DEL MUNDO. ESTAS COLECCIONES SON ACOMPAÑADAS CON COLECCIONES PATRONES DE CONDIMENTOS Y ALIMENTOS DE ORIGEN VEGETAL. ENTRE LOS DOCUMENTOS DE RELEVANCIA HISTÓRICA Y CIENTÍFICA SE ENCUENTRAN FARMACOPEAS DE ORIGEN FRANCÉS, ESPAÑOL Y BRITÁNICO, ESTA ÚLTIMA DEL AÑO 1816; ADEMÁS SE CUENTA CON LAS PRIMERAS TESIS GESTADAS EN LOS INICIOS DE LA CARRERA DE FARMACIA Y CON MATERIAL FOTOGRÁFICO DEL TRABAJO EN BOTÁNICA DEL DR. AUGUSTO SCALA Y DE LOS VIAJES DE SPEGAZZINI POR NUESTRO PAÍS CON EL OBJETIVO DE RELEVAR SU FLORA, EN ESPECIAL LA FLORA FÚNGICA. JUNTO A LAS COLECCIONES VEGETALES Y LOS DOCUMENTOS DE PAPEL SE EXHIBEN OBJETOS E INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LOS INICIOS DE LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA, COMO PRENSAS PARA LA ELABORACIÓN DE CORCHOS EMPLEADOS EN LAS ETAPAS DE ESTERILIZACIÓN Y ENVASADO DE LOS MEDICAMENTOS.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | | | | |
| <p>MUSEO DE CIENCIAS AGRARIAS Y FORESTALES "JULIO OCAMPO" UNLP</p> | <p>Av. 60 y 119</p> | <p>2002</p> | <p>LA COLECCIÓN ESTÁ COMPUESTA POR INSTRUMENTAL CIENTÍFICO, HERRAMIENTAS, MATERIAL DIDÁCTICO DE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTOS PERTENECIENTES A LOS PRIMEROS AÑOS DE LA INSTITUCIÓN Y DE SUS ORÍGENES COMO INSTITUTO AGRONÓMICO VETERINARIO EN EL AÑO 1883. SE TRATA UNA COLECCIÓN EN CRECIMIENTO YA QUE PERIÓDICAMENTE SE RECIBEN DONACIONES DE CÁTEDRAS O EX ESTUDIANTES</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|------|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
| MUSEO DE FÍSICA DEPARTAMENTO DE FÍSICA. FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS (UNLP) | CALLE 115 Y 49 | 1994 | MUESTRAS , PERMANENTE, TEMPORARIAS, ITINERANTES, VIRTUALES, CONJUNTAS. | X | X | X | X | X | X | | |
| MUSEO DE FÍSICA DEL LICEO VÍCTOR MERCANTE UNLP | DIAG. 77 N° 352 E/ 4 Y 5 | 2014 | LA COLECCIÓN INCLUYE PIEZAS DE LAS FIRMAS MAX KÖHL, EMILE DEYROLLE, LEYBOLD , EcyT, FAIRBANKS, WESTON, QUE PERMITEN ABORDAR TEMAS TALES COMO: MECÁNICA, ELECTRICIDAD, ONDAS, CALOR ETC. | | X | | | | | | |
| MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA “DR. SANTIAGO GOROSTIAGUE” UNLP | CALLE 60 Y 120 | 1981 | SU PATRIMONIO, FORMADO FUNDAMENTALMENTE POR INSTRUMENTOS, PERMITE OBSERVAR LA EVOLUCIÓN DE TÉCNICAS Y CONCEPTOS MÉDICOS DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS Y APORTA AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LA MEDICINA DE LA REGIÓN, ASÍ COMO DE SUS PROTAGONISTAS. EN SU SALA ES POSIBLE ENCONTRAR INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN PROCEDIMIENTOS MUY COMUNES HASTA LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, COMO LA SANGRÍA O LA CAUTERIZACIÓN CON DISTINTAS SUSTANCIAS, TALES COMO ESCARIFICADORES, VENTOSAS O CAUTERIZADORES, PRÁCTICAS HABITUALES EN LA MEDICINA HUMORAL. SE EXPONE UNA VARIEDAD DE APARATOS QUE MUESTRAN EL USO DE LA ELECTRICIDAD EN LA MEDICINA Y SUS FINES TERAPÉUTICOS DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX HASTA MEDIADOS DEL XX Y DESDE UN ELECTROCARDIOGRAFO DESARROLLADO EN 1889, CAPAZ DE MEDIR EL RITMO CARDÍACO HASTA UNA COLECCIÓN DE MARCAPASOS. | X | X | | | X | | | |
| MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES “DR. EMILIO AZZARINI” UNLP | 45 N° 582 E/ 6 Y 7 | 1985 | POSEE INSTRUMENTOS, LIBROS, PARTITURAS, GRABACIONES SONORAS, DOCUMENTOS Y OBJETOS QUE SON REPRESENTATIVOS DE MANIFESTACIONES MUSICALES DE DIVERSAS REGIONES DEL MUNDO | X | X | X | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MUSEO DE LA ESCUELA ANEXA UNLP | CALLE 50 E 177 Y 118 | 2006 | EL ACERVO DEL MUSEO ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA GRAN VARIEDAD DE ELEMENTOS: BANCOS ESCOLARES, MOBILIARIO DE JARDÍN DE INFANTES, ESCRITORIOS ENTRES OTROS MUEBLES, HERRAMIENTAS DE LOS DISTINTOS TALLERES INCLUIDA LA MINERVA DEL TALLER DE IMPRENTA, RECIPIENTES PARA LA PREPARACIÓN DE LA COPA DE LECHE, TARJETAS DE LECTURA TIPOGRAFIADAS POR LOS ALUMNOS, CUADERNOS DE CLASE, PUNTEROS, PLUMAS, TINTEROS, MÁQUINAS DE COSER Y DE ESCRIBIR, COMPUTADORAS, LÁMINAS ESCOLARES, ELEMENTOS DE FÍSICA Y QUÍMICA, CLÁSTICOS, TAXIDERMIA, LIBROS ESCOLARES Y COPIADORES, MATERIAL AUDIOVISUAL COMO PROYECTORES, PLACAS DE VIDRIO, DIAPOSITIVAS Y FOTOGRAFÍAS, ENTRE OTROS. | X | X | X | X | | X | | |
| MUSEO DE LA ESCUELA DE CADETES Y QUINTA ORESTE SANTOSPAGO | Av. 44 Nº 2000 ESQ. 135 | - | QUINTA ORESTE SANTOSPAGO | X | | | | | | X | |
| MUSEO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR "CONTRAALMIRANTE RAFAEL EDUARDO CHALIER" | RÍO SANTIAGO, ENSENADA | 1979 | EL ACERVO DEL MUSEO COMPRENDE PIEZAS QUE INCLUYEN CARTAS DEL AÑO 1814 ESCRITAS POR EL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN, OBJETOS DE NAVEGACIÓN ANTIGUOS, MAQUETAS, MEDALLAS, ESCULTURAS, PINTURAS Y MOBILIARIO DEL S. XIX. SE DESTACA ENTRE LOS OBJETOS UNA "COSMOGRAFÍA DE MUNSTER" QUE DATA DEL S. XVI. ESTA AMPLIA COLECCIÓN SE COMPLETA CON VALIOSOS REGALOS DE DISTINTAS ARMADAS DEL MUNDO QUE VISITAN EL MUSEO. | X | | | | | | | |
| MUSEO DE LA PLATA UNLP | PASEO DEL BOSQUE | 1888 | ACTUALMENTE, PROTEGE VALIOSAS COLECCIONES CON MÁS DE 3 MILLONES Y MEDIO DE OBJETOS. ESTÁN ORGANIZADAS Y CONSERVADAS EN QUINCE DIVISIONES QUE CORRESPONDEN A LAS ÁREAS DE GEOLOGÍA, BIOLOGÍA, ZOOLOGÍA, PALEONTOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y ARCHIVO HISTÓRICO. LA EXHIBICIÓN PERMANENTE ESTÁ ORGANIZADA EN VEINTE SALAS. LOS VISITANTES PUEDEN REALIZAR UN RECORRIDO A TRAVÉS DEL TIEMPO: DESDE EL ORIGEN DEL UNIVERSO HASTA EL HOMBRE. | X | X | X | X | X | X | | X |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|------|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
| MUSEO DE LA SODA Y EL SIFÓN | CALLE 60 N° 789 Y 128, BERISSO | 2003 | LA COLECCIÓN PRIVADA DEL SR. LUIS TAUBE BASADA EN SIFONES DE DIFERENTES COLORES DE FABRICACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL A LOS QUE SE FUERON SUMANDO PIEZAS RELACIONADAS CON LA ACTIVIDAD COMERCIAL TALES COMO MAQUINARIAS PARA LLENADO DE UNO Y DOS PICOS; HERRAMIENTAS DE SODERÍAS; CARTELES ESMALTADOS; SIFONCITOS DE PUBLICIDAD Y CUBRE Y PORTA SIFONES. ADEMÁS CUENTA CON UNA DOCUMENTACIÓN Y FOTOGRAFÍAS DE REFERENCIA QUE PERMITIÓ RECONSTRUIR LA HISTORIA DE LA SODA DESDE SUS COMIENZOS EN EUROPA, SU LLEGADA A LA ARGENTINA Y SU EVOLUCIÓN | | | X | X | | X | | |
| MUSEO DE LOS TRABAJADORES "EVITA" | Av. 51 N° 417 E/3 Y 4 | - | DISTINTOS OBJETOS SELECCIONADOS EN RELACIÓN CON LA VIDA DE EVITA, SUS LOGROS Y LA FUNDACIÓN QUE LLEVA SU NOMBRE; LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO DESDE LOS COMIENZOS HASTA LA REIVINDICACIÓN DE SUS DERECHOS; LOS TRABAJADORES, OFICIOS, VIDA OBRERA Y COTIDIANA; EL SINDICALISMO, LA INDUSTRIALIZACIÓN Y SUS CONQUISTAS; LOS NIÑOS, UNA NIÑEZ SIN CARENCIAS, LOS "PRIVILEGIADOS", LOS JUGUETES. NO FALTANDO LA CONEXIÓN CON EL ARTE. EL ACERVO ESTÁ CONSTITUIDO POR MÁS DE 1000 PIEZAS, ENTRE ELLAS, LOS OBJETOS QUE "UN TRABAJADOR" GUARDÓ CELOSAMENTE DURANTE TIEMPOS DIFÍCILES COMO MUESTRA DE "LOS AÑOS DE FELICIDAD", QUE AÑORABA; PORQUE ERAN ICONOS DE UN CAMBIO SOCIAL PARA ÉL Y SU FAMILIA. | X | | X | X | | | | |
| MUSEO DE ODONTOLOGÍA Y ARCHIVO HISTÓRICO "PROF. DR. ORESTES WALTER SIUTTI" UNLP | CALLE 50 E/ 1 Y 115 | - | EL ACERVO ESTÁ CONFORMADO POR INSTRUMENTAL, GRÁFICOS, BIBLIOGRAFÍA, E INFORMACIÓN GENERAL. SE EXPONE EQUIPAMIENTO E INSUMOS DE ANTIGUA Y NUEVA GENERACIÓN, LOS CUALES SEÑALAN LOS AVANCES CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS DE ESTA DISCIPLINA. | X | X | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| MUSEO DEL ARMA DE COMUNICACIONES SALA HISTÓRICA GUARNICIÓN MILITAR CITY BELL | CALLE GÜEMES Y JORGE BELL, CITY BELL | 1967 | Cuenta con un número importante de medios y equipos de comunicaciones de todas las épocas, sumado a algunos elementos que hicieron historia en las comunicaciones de nuestro país. Se exhiben importantes elementos de comunicación, medios de transporte de época y equipos utilizados para su traslado a distintos puntos del país. | X | | | | | | | | |
| MUSEO DEL AUTOMÓVIL Y RAMOS GENERALES "COLECCIÓN RAU" | Av. 1 N° 121 E/ 34 y 35 | 2006 | POSEE UNA COLECCIÓN CONFORMADA POR MOTOS, JUGUETES, TRICICLOS, MOTONETAS, AUTOS Y CARTELES ENLAZADOS DE PUBLICIDAD. | X | X | X | X | | | | | |
| MUSEO DEL CLUB ESTUDIANTES DE LA PLATA SEDE SOCIAL PEDRO OSACAR/ESTADIO UNO JORGE LUIS HIRSCHI | Av. 53 N° 620 E/ 7 y 8 | 2013 | RELIQUIAS Y COLECCIONES | | X | X | X | X | X | | | |
| MUSEO DEL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA LA PLATA | CALLE 60 Y 118 | 2018 | OBJETOS QUE PERTENECIERON A SOCIOS, DEPORTISTAS, DIRIGENTES Y SIMPATIZANTES DE LA INSTITUCIÓN. TAMBIÉN LO CONSTITUYEN LAS COPAS, PLACAS, MEDALLAS Y OTROS OBJETOS CONMEMORATIVOS QUE HA RECIBIDO EN TORNEOS DEPORTIVOS, POR ANIVERSARIOS Y EVENTOS ESPECIALES. | X | X | X | X | X | X | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|------|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| MUSEOS DEL COLEGIO NACIONAL RAFAEL HERNANDEZ UNLP | CALLE 1 Y 49 | 2003 | INSTRUMENTOS RECUPERADOS QUE FUERON USADOS PARA DEMOSTRACIONES DIDÁCTICAS. EL ACERVO DE ESTE MUSEO CONSISTE EN UNA GRAN VARIEDAD DE ELEMENTOS EDUCATIVOS, DONADOS POR DISTINTAS UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNIVERSIDAD, TALES COMO LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS (EN UN PRINCIPIO ESCUELA DE MEDICINA), FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS, MUSEO DE LA PLATA, ETC. ESTOS ELEMENTOS FUERON EMPLEADOS ORIGINALMENTE COMO MATERIALES DE ENSEÑANZA. CON EL PASO DEL TIEMPO CAYERON EN DESUSO Y SE REEMPLAZARON POR OTROS MÁS MODERNOS. EN EL RESCATE DE ESTE MATERIAL FUE SURGIENDO, POCO A POCO, EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES. CONTIENE MOBILIARIO DE ÉPOCA (DÉCADA DE 1910 EN ADELANTE), ABUNDANTE MATERIAL FOTOGRÁFICO ORIGINAL Y DE REPRODUCCIÓN, BIBLIOGRAFÍA, OBJETOS VARIOS QUE VAN DESDE MATERIAL DIDÁCTICO DE VARIOS DEPARTAMENTOS DE ENSEÑANZA HASTA PLANOS, YESOS, MEDALLAS Y MATERIAL CONMEMORATIVO DE DISTINTAS ÉPOCAS. | | X | | | | | | |
| MUSEO DEL LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS | CALLE 44 Nº 470 | 2012 | DONACIONES RELACIONADAS CON LA PROFESIÓN | | X | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|--|---|---|---|---|---|---|--|---|
| MUSEO DEL LADRILLO | CALLE 514 E/ CNO CENTENARIO Y CNO GRAL BELGRANO, RINGUELET | 2008 | EL ACERVO DEL MUSEO DEL LADRILLO SE COMPONE, MAYORITARIAMENTE, POR BIENES DONADOS POR LA FIRMA CTIBOR PERTENECIENTES A LA ANTIGUA FÁBRICA DE LADRILLOS FRANCISCO CTIBOR. SE DESTACAN LAS MAQUINARIAS USADAS EN LA PRODUCCIÓN LADRILLERA Y VAGONETAS PARA EL ACARREO DE LA MATERIA PRIMA, HERRAMIENTAS, MOLDES DE MADERA PARA LA RESTAURACIÓN DE PIEZAS, BOQUILLAS DE EXTRUSORA CORRESPONDIENTES A LAS DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS DE LADRILLOS, LADRILLOS MACIZOS DE DISTINTA PROCEDENCIA CON EL SELLO CTIBOR Y OTROS IMPORTADOS Y NACIONALES; LADRILLOS HUECOS, ELEMENTOS DE MEDICIÓN, MOBILIARIO Y OBJETOS DE OFICINA, FOTOGRAFÍAS, PLANOS, DOCUMENTOS, LIBROS, CATÁLOGOS Y REVISTAS DE LA ESPECIALIDAD, LIBROS DE ARTE Y MUSEOS, PROPAGANDAS Y LIBRO DE JORNALES. A ESTA LISTA SE SUMA UNA PIEZA CERÁMICA FIRMADA POR EL ARQUITECTO CLORINDO TESTA, PADRINO DEL MUSEO. EN LOS AÑOS SUCEIVOS A LA APERTURA DEL MUSEO, EN 2009, DISTINTOS ARTISTAS LOCALES DONARON OBRAS PICTÓRICAS Y CERÁMICAS, LIBROS SOBRE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, ETC. CON LA RECUPERACIÓN DEL EMBLEMÁTICO HORNO HOFFMANN, EL ACERVO SE HA INCREMENTADO, INCORPORANDO PIEZAS ARQUEOLÓGICAS COMO VÍAS Y CLAVOS RIELEROS, LADRILLOS SELLADOS, BOQUILLAS DE ALIMENTACIÓN DE CARBÓN Y TAPAS DE HIERRO. | X | X | X | X | X | X | | |
| MUSEO DEL TEATRO COLISEO PODESTÁ | CALLE 10 E/ 46 Y 47 | 1986 | VARIOS SECTORES DEL TEATRO QUE SON VERDADEROS TESTIMONIOS DE SU ORIGEN COMO "EL PICADERO", ASÍ TAMBIÉN LOS OBJETOS ENCONTRADOS EN ÉL. FOTOGRAFÍAS, PROGRAMAS Y AFICHES | | | | X | | X | | |
| MUSEO ECLESIASTICO CATEDRAL DE LA PLATA | CALLE 51 E/ 14 Y 15 | 1977 | VESTIDURAS LITÚRGICAS, VASOS SAGRADOS, TEMPLETES, RELICARIOS, ESTANDARTES, MISALES Y CEREMONIALES, ATRIBUTOS EPISCOPALES, ETC. TAMBIÉN POR TODO LO RELACIONADO CON LA OBRA CATEDRALICIA: HERRAMIENTAS Y FOTOS DE LA CONSTRUCCIÓN, MOLDES Y ACCESORIOS, MAQUETAS DE ESTUDIO, PLANOS ORIGINALES Y ANÉCDOTAS QUE HACEN A LA OBRA EN SÍ. | X | X | X | | X | | | X |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|------|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| MUSEO FERROVIARIO "ING. PEDRO C. SACCAGGIO" | CALLE 3 Y 526 | 1996 | PIEZAS Y ELEMENTOS PERTENECIENTES AL FERROCARRIL. | X | X | | | | | | |
| MUSEO HÉROES DE MALVINAS ENSENADA | AV. ALMIRANTE BROWN E/ CAMINO REGATAS Y SIDERAR, ENSENADA | 2007 | LA ENTRADA DE UN VIEJO HANGAR, SE ENCUENTRA CUSTODIADA POR UN PAR DE MINAS SUBMARINAS, Y UNA CAMPANA QUE SEGÚN LAS VECES QUE SUENA, ANUNCIA QUE UN HÉROE HA REGRESADO A CASA. EN FRENTE DEL HANGAR, SE PUEDEN OBSERVAR DOS VEHÍCULOS, UNO TERRESTRE Y EL OTRO ANFIBIO, AMBOS CON TRACCIÓN DE ORUGAS. EL PREDIO CUENTA TAMBIÉN CON UN MÁSTIL NAVAL DE 25 MTS DE ALTURA DONDE SON IZADAS LAS BANDERAS NACIONAL, PROVINCIAL Y MUNICIPAL, JUNTO A UN BANDERILLADO NAVAL CUYAS SIGLAS SON V.G.M. (VETERANO DE GUERRA DE MALVINAS); UNA FUENTE DE AGUA CON FORMA DE OSTRA CON LAS ISLAS EN SU CENTRO; Y UN CENOTAFIO CON EL NOMBRE DE LOS 649 CAÍDOS EN COMBATE. EN EL INTERIOR SE EXPONEN VARIOS OBJETOS, ALGUNOS PERTENECIENTES Y OTROS SIMILARES A LOS USADOS EN EL CONFLICTO. SE PUEDEN OBSERVAR UNIFORMES, CARTOGRAFÍA NAVAL, BOMBAS, UN TORPEDO (SIMILAR AL QUE HUNDIÓ AL CRUCERO GENERAL BELGRANO, UNA Balsa SALVAVIDAS, UN MISIL SEA DART, EQUIPOS VARIOS DE COMUNICACIONES, CARTAS ENVIADAS Y RECIBIDAS EN EL CONFLICTO, LA HÉLICE DE UN AVIÓN PUCARÁ, UN PARACAÍDAS SUSPENDIDO EN EL TECHO, MANIQUÍES, Y UNA SUCESIÓN DE BANNERS ORDENADOS CRONOLÓGICAMENTE QUE MUESTRAN EL DÍA A DÍA DE LA GUERRA DE MALVINAS. EL MUSEO CUENTA TAMBIÉN CON UNA SALA DE PROYECCIÓN CON CAPACIDAD PARA 30 PERSONAS, A LA CUAL SE PUEDE ACCEDER POR UNA "PORTA NAVAL" O POR UNA PUERTA CONVENCIONAL PARA LOS DISCAPACITADOS MOTRICES. | X | | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| MUSEO HISTÓRICO REGIONAL MUNICIPAL DE MAGDALENA | CALLE GOENAGA ESQ. RIVADAVIA, MAGDALENA | 1977 | ESTÁ COMPUESTO POR MOBILIARIO, HERRAMIENTAS, INDUMENTARIA RELACIONADA A LA HISTORIA DE LAS FAMILIAS LOCALES Y OBJETOS VINCULADOS CON LA HISTORIA SOCIAL E INSTITUCIONAL DEL PARTIDO DE MAGDALENA. EN ÉL SE DESTACA EL ATUENDO MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCE DE LA IMAGEN FUNDACIONAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA (SU VESTIDO Y CAPA DE SEDA BORDADA CON HILOS DE ORO). SE SUMAN DOCUMENTOS, LIBROS Y MATERIAL FOTOGRÁFICO. | X | | | | | | | |
| MUSEO INTERACTIVO DE LA DIRECCIÓN DE IMPRESIONES DEL ESTADO Y BOLETÍN OFICIAL | CALLE 3 ESQ. 523, TOLOSA | | RESGUARDA LA HISTORIA DE LAS IMPRESIONES Y SUS MAQUINARIAS EN LAS PUBLICACIONES OFICIALES PROVINCIALES. | | | | | | | | |
| MUSEO INTERNACIONAL DE LOS MUÑECOS | CAMINO GENERAL BELGRANO Y 500, GONNET | 1968 | COLECCIÓN PARTICULAR PERTENECIENTE AL TITIRITERO ARGENTINO CÁNDIDO MONEO SANZ. CON EL CORRER DEL TIEMPO LA MISMA SE FUE INCREMENTANDO CON DONACIONES DE PARTICULARES Y EMBAJADAS LLEGANDO A LAS 2000 PIEZAS. INTEGRAN TAMBIÉN LA COLECCIÓN LOS TÍTERES Y BOCETOS DEL ARTISTA WALTER OVEJERO, DONADAS POR LA FAMILIA OVEJERO POR MEDIO DE MUSAS. | | X | X | X | | | | |
| MUSEO MILITAR "TTE GRL JULIO ARGENTINO ROCA" | CALLE 143 Y 640, ARANA | 1982 | EL ACERVO ESTÁ COMPUESTO POR : ARMAS, UNIFORMES, MILITARIA, FOTOS Y MOBILIARIOS. | X | | | | | | | |
| MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MUMART | CALLE 49 ESQ. AV. 7 | 1959 | POSEE OBRAS DE ARTE, EN SU MAYORÍA DE ARTISTAS PLATENSES, QUE FORMAN UN IMPORTANTE ACERVO ARTÍSTICO, PATRIMONIO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA Y POR EXTENSIÓN, DE LA COMUNIDAD. | X | | | X | | | | |
| MUSEO ORNITOLÓGICO MUNICIPAL DE BERISSO | AV. MONTEVIDEO Nº 821 E/ 10 Y 11 | 1986 | EL MUSEO POSEE UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE AVES TAXIDERMIZADAS DE LA REGIÓN. SUS 180 ESPECIES BRINDAN UN AMPLIO PANORAMA SOBRE LA RIQUEZA NATURAL DE NUESTRA AVIFAUNA. POSEE UNA SALA PRINCIPAL DE EXHIBICIÓN, UN ÁREA DE LABORATORIO Y MATERIAL DE COLECCIÓN Y LA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA "HUMBERTO A. FABRIS". | X | | X | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------|---|----------|----------|--|----------|--|--|--|--|
| <p>MUSEO PICTÓRICO INDIGENISTA “YANA KUNTUR”</p> | <p>CALLE 516 N° 2479 E/ 19 Y 20</p> | <p>1962</p> | <p>EXPONE PINTURAS, OBJETOS, LIBROS Y DOCUMENTOS PARA DAR CONOCIMIENTO GLOBAL DEL TEMA DEL ABORIGEN. SU PATRIMONIO ASCIENDE A MÁS DE 300 OBRAS PICTÓRICAS REALIZADAS POR YANA QUIEN CAPTÓ FIELMENTE ROPA, UTENSILLOS, RITOS, INSTRUMENTOS Y ADORNOS DE LOS HABITANTES CON SANGRE INDÍGENA DE ARGENTINA, BRASIL, BOLIVIA... Y EL ARCHIVO PERSONAL DE ODÍN, QUIEN RESCATARA EN SUS LIBROS EL ACERVO LINGUAL, COSTUMBRISTA Y AUTÓCTONO DE LA VIDA NATURAL DEL NATIVO. EL MUSEO OFRECE EXPOSICIONES DE ARTESANÍAS, CONFERENCIAS, AUDIOVISUALES, FILMOGRAFÍA, CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS.</p> | <p>X</p> | | | <p>X</p> | | | | |
| <p>MUSEO POLICIAL “INSPECTOR MAYOR CONSTANTINO VESIROGLOS” POLICÍA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES</p> | <p>CALLE 54 N° 393 E/ 2 Y 3</p> | <p>1923</p> | <p>OBJETOS Y ESCENOGRAFÍAS DE ÉPOCA NOS REMONTAMOS AL NACIMIENTO Y PRIMEROS PASOS DEL MUSEO POLICIAL. SE EXHIBEN UNIFORMES, ARMAS Y BANDERAS, ENTRE OTROS ELEMENTOS HISTÓRICOS Y GRÁFICOS INFORMATIVOS, QUE NOS PERMITEN RECORRER LA HISTORIA POLICIAL DESDE FINES DEL SIGLO XVI HASTA FINES DEL SIGLO XX. SE EXHIBEN GRÁFICOS SOBRE LA VIDA DE JUAN VUCETICH, MUEBLES, OBJETOS Y DOCUMENTOS ÚNICOS Y ORIGINALES QUE PERTENECIERON AL SABIO DÁLMATA, COMO SER: CASILLEROS DACTILOSCÓPICOS: CONSTRUIDOS POR JUAN VUCETICH; SE CONSERVAN EN ELLOS ALGUNAS DE LAS PRIMERAS INDIVIDUALES DACTILARES DE FINES DEL SIGLO XIX. EL DACTILÓNOMO: CREADO POR VUCETICH EN 1899, QUE PERMITIÓ LA DEMOSTRACIÓN GRÁFICA DE LAS COMBINACIONES POSIBLES EN BASE A LOS CUATRO TIPOS FUNDAMENTALES. REVUE SCIENTIFIQUE: EJEMPLAR ORIGINAL QUE MOTIVÓ LA INVESTIGACIÓN DE JUAN VUCETICH SOBRE LAS HUELLAS DIGITALES.</p> | <p>X</p> | <p>X</p> | | <p>X</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|----------|-------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>MUSEO POSTAL DE LA PLATA</p> | <p>-</p> | <p>1982</p> | <p>EFFECTÚA EN FORMA PERIÓDICA EXPOSICIONES DIVERSAS, TANTO DE SELLOS POSTALES PERFORADOS COMO DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICOS ESPECIALIZADO. CUENTA CON MÁS DE 50.000 EJEMPLARES PERFORADOS ENTRE ESTAMPILLAS TIPO Y DUPLICADAS PARA ESTUDIO. PERFOFILIA ES EL COLECCIONISMO DE SELLOS POSTALES CON INICIALES TALADRADAS. ESTAS PUEDEN SER POR DISPOSICIONES DEL CORREO PARA USO INTERNO, LLAMADOS PERFORADOS OFICIALES; O BIEN CON AUTORIZACIÓN DE ÉSTE A EMPRESAS PRIVADAS, CON EL FIN DE IMPEDIR EL USO O REVENTA NO AUTORIZADO, LLAMADOS PERFORADOS COMERCIALES. EL MUSEO POSTAL LA PLATA CUENTA ENTRE OTRAS COLECCIONES ESPECIALIZADAS LAS QUE SE DESTACAN A SABER: AEROFILATELIA, FILATELIA, HEMEROTECA ESPECIALIZADA, MARCOFILIA (ENTRE OTRAS COLECCIONES ESPECIALIZADAS EN; ANTÁRTICA, BANDELETAS PARLATES, LA PLATA, MALVINENSE), MAXIMAFILIA, MECANOFILIA, PERFOFILIA, PERMISIOFILIA Y VIÑETOFILIA.</p> | | | | | | | | |
|---------------------------------|----------|-------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|------|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
| CENTRO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA URBANA E INDUSTRIAL | | 1982 | <p>EL CONJUNTO DE PIEZAS Y OBJETOS QUE FUNDAMENTA LA INSTITUCIÓN LO HACE A TRAVÉS DE LA "ARQUEOLOGÍA", COMO ESTUDIO DE LOS MONUMENTOS Y COSAS DE LA ANTIGÜEDAD. DENTRO DE ELLAS LAS PIEZAS Y OBJETOS SE DIVIDEN EN DOS ESPECIALIDADES A SABER: LA "URBANA", DE LA CIUDAD. ARTE DE EDIFICAR CIUDADES. SUS EDIFICIOS. POR ENDE TODO AQUELLO QUE REPRESENTA A UN DESTACADO EDIFICIO Y SU ENTORNO; COMO EJEMPLOS DESTACAMOS ENTRE OTROS: LADRILLOS, BALDOSAS, CERÁMICOS. Y LO "INDUSTRIAL", QUE CONCIERNE A LA INDUSTRIA. A TRAVÉS DE LA INDUSTRIA, CONJUNTO DE OPERACIONES QUE CONCURREN A LA TRANSFORMACIÓN DE MATERIAS Y LA PRODUCCIÓN. POR TANTO LOS PRODUCTOS DERIVADOS DE LA ELABORACIÓN DE TODO TIPO DE INDUSTRIA; COMO EJEMPLOS CITAREMOS ENTRE OTROS: LIBROS, MEDALLAS, BANDERINES, RELOJES, CALENDARIOS, CENICEROS. EL CENTRO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA URBANA E INDUSTRIAL CUENTA ENTRE OTRAS COLECCIONES ESPECIALIZADAS LAS QUE SE DESTACAN A SABER: ARQUEOLOGÍA, URBANA, BIBLIOFILIA, CAPECLAFILIA, CARTOFILIA, CARTOTECA, ETILABELOFILIA, FILUMENIA, GLUCOFILIA, HEMEROTECA, HOJITAFILIA, ICONOGRAFÍA, LÍTICA, MEDALLERÍA, MINERALOGÍA, NICOFILIA, NOTAFILIA, NUMISMÁTICA.</p> | | | | | | | | |
| MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIO PETTORUTI | Av. 51 Nº 525 | 1920 | <p>EN LA ACTUALIDAD, LA COLECCIÓN ESTÁ INTEGRADA POR MÁS DE 3 MIL OBRAS ENTRE PINTURAS, ESCULTURAS, GRABADOS, DIBUJOS, TAPICES Y OTRAS TÉCNICAS DE ARTISTAS TALES COMO PRILIDIANO PUEYRREDÓN Y LOS PRIMEROS PINTORES EXTRANJEROS RADICADOS EN EL PAÍS; MALHARRO Y FADER; LOS VANGUARDISTAS DE LOS AÑOS '20 Y '30 XUL SOLAR, PETTORUTI Y CURATELLA MANES, HASTA LLEGAR A LAS PRODUCCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DEL SURREALISMO, LA NUEVA FIGURACIÓN Y EL INFORMALISMO.</p> | X | X | X | X | X | X | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| MUSEO PUERTO LA PLATA | CALLE ENSENADA N° 1925 | - | SE PUEDEN APRECIAR LOS ANTIGUOS OBJETOS VINCULADOS A LA NAVEGACIÓN Y A LA FERROTRACCIÓN, LOS PLANOS DE LA CONSTRUCCIÓN, Y LOS DATOS E IMÁGENES QUE REFLEJAN EL PROCESO DE DESARROLLO HISTÓRICO. | | X | X | X | X | X | | |
| MUSEO Y ARCHIVO DARDO ROCHA | CALLE 50 N° 933 E/13 Y 14 | 1952 | SU PATRIMONIO ESTÁ INTEGRADO, EN SU MAYORÍA, POR DONACIONES EFECTUADAS POR LOS DESCENDIENTES DEL FUNDADOR, EXHIBIÉNDOSE MOBILIARIO, VAJILLA, INDUMENTARIA, OBRAS DE ARTE, PIEZAS MEDALLÍSTICAS, DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS, CONSTITUYENDO UNO DE SUS MAYORES ATRACTIVOS LOS ELEMENTOS QUE TUVIERON RELACIÓN CON EL PROCESO FUNDACIONAL Y CON UN PERÍODO HISTÓRICO DE EXTRAORDINARIO SIGNIFICADO POLÍTICO PARA LA REPÚBLICA, COMO FUE LA CONSOLIDACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN NACIONAL, AL CEDER LA PROVINCIA LA CIUDAD DE BUENOS AIRES PARA CAPITAL DE LA NACIÓN ARGENTINA. | X | | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| MUSEO Y ARCHIVO HISTÓRICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS "DR. VÍCTOR MANUEL ARROYO" UNLP | CALLE 60 Y 118 | 1974 | POSEE TRES SALAS CON ALREDEDOR DE 50 VITRINAS QUE CONTIENEN MÁS DE 2000 PIEZAS ANATÓMICAS NATURALES EN SU MAYOR PARTE, QUE ABARCAN TODOS LOS SISTEMAS Y APARATOS ANATÓMICOS DE LAS ESPECIES DOMÉSTICAS (EQUINO, BOVINO, OVINO, CAPRINO, PORCINO, CANINO, FELINO, CONEJOS, ETC.) ASÍ COMO DE MUCHAS ESPECIES SILVESTRES (MAMÍFEROS SILVESTRES DE TODOS LOS CONTINENTES, MAMÍFEROS MARINOS, AVES ANTÁRTICAS Y AMERICANAS, ROEDORES, PECES, ETC.). EL PATRIMONIO DEL MUSEO ES ENGROSADO PERMANENTEMENTE POR EL PERSONAL DOCENTE Y NO DOCENTE DEL INSTITUTO DE ANATOMÍA, Y EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS SE INCORPORARON MUCHOS EJEMPLARES DE MAMÍFEROS Y AVES MARINAS, PROVENIENTES DEL ZOOLOGICO LOCAL, O DEL CONTINENTE ANTÁRTICO Y TAMBIÉN DE LA FUNDACIÓN MUNDO MARINO. ASÍ SE CUENTA CON BARBAS DE BALLENA FRANCA DEL SUR, UN ESQUELETO DEL DELFÍN DEL RÍO DE LA PLATA, UN CRÁNEO DE FÍSIDO (DELFÍN DE LAS PROFUNDIDADES OCEÁNICAS), UN CRÁNEO DE YAC, ÓRGANOS DE TIGRE, LEOPARDO, OSO HORMIGUERO, UN CRÁNEO DE ELEFANTE, ESQUELETOS DE CEBRA, TIGRE, TAPIR, CAMELLO, ETC. TAMBIÉN HAY ESQUELETOS DE DIFERENTES ESPECIES DE PINGÜINOS Y DE OTRAS AVES EXÓTICAS ASÍ COMO HUEVOS EMBRIONADOS DE LAS MISMAS Y ÓRGANOS AISLADOS. | X | X | X | X | X | | | | |
| MUSEO Y BIBLIOTECA JUANA GUARNIERI – CASA HUARPE | CALLE LEANDRO N. ALEM Nº 1082, ENSENADA | - | ESTA CASA MUSEO REÚNE DIVERSOS ELEMENTOS, PINTURAS Y FOTOGRAFÍAS PERTENECIENTES A ANTIGUOS PESCADORES DE LA ZONA, COMO ASÍ TAMBIÉN A PRIMITIVOS POBLADORES DE ESTAS TIERRAS, ENTRE ELLOS, LOS QUERANDÍES. EL MUSEO CUENTA CON UN ARCHIVO CON GRABACIONES DE VOCES DE ANTIGUOS PESCADORES DE LA ZONA Y CANCIONES INÉDITAS. | | | | X | | | | | |
| PEÑA DE LAS BELLAS ARTES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES | CALLE 49 Nº 879 | 1936 | CUENTA CON UNA SALA MUSEO EN DONDE SE EXHIBEN OBRAS PATRIMONIALES DE ARTISTAS HISTÓRICOS DE NUESTRA CIUDAD Y TAMBIÉN OBRAS DONADAS POR ARTISTAS PRESENTES EN LA INSTITUCIÓN. | | X | X | X | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|------|--|---|---|---|---|---|---|--|---|
| SALAS MUSEO BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA UNLP | PLAZA ROCHA N° 137 | 1887 | LIBROS, MOBILIARIO, OBRAS DE ARTE, ARCHIVOS Y MANUSCRITOS. ADEMÁS, SE PUEDE ACCEDER A PERIÓDICOS DE LOS SIGLOS XVII, XVIII, XIX Y XX, IMPRESOS DE LOS NIÑOS EXPÓSITOS, LIBROS DESDE EL SIGLO XVI, MAPAS ANTIGUOS, MANUSCRITOS EUROPEOS Y AMERICANOS, LA IMPORTANTE COLECCIÓN CERVANTINA Y LA RECIENTEMENTE CONFORMADA COLECCIÓN LIBRO FOTOGRÁFICO. EN LAS SALAS MUSEO SE ENCUENTRAN ADEMÁS: LOS MANUSCRITOS DE PEDRO B. PALACIOS (ALMAFUERTE), LA SECCIÓN NUMISMÁTICA Y UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE AUTÓGRAFOS DE DISTINTAS PERSONALIDADES DE ARGENTINA, AMÉRICA Y EUROPA. SUS FONDOS, DE GRAN VALOR ARTÍSTICO, CULTURAL E HISTÓRICO INCLUYEN: ÁLBUMES DE FOTOGRAFÍAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA DURANTE LA ÉPOCA DE SU FUNDACIÓN, PERIÓDICOS DEL RÍO DE LA PLATA, ATLAS, PRIMERAS EDICIONES DE AUTORES ARGENTINOS, ENTRE OTROS. | X | X | X | X | X | X | | |
| MUSEO HOMENAJE A LA BEATA SOR MARÍA LUDOVICA | CALLE 14 N° 1631 | | FRENTE A LA CAPILLA DEL HOSPITAL, DONDE ESTABA SU HABITACIÓN, QUEDÓ INAUGURADA LA MUESTRA Y EN ELLA, SE PUEDE OBSERVAR EL MALETÍN DE ENFERMERA QUE LA ACOMPAÑABA PERMANENTEMENTE, SU ARMARIO, EL ORATORIO CON COSAS PROPIAS DE LA CONGREGACIÓN Y ELEMENTOS PERSONALES. ADEMÁS, INFORMARON DESDE EL NOSOCOMIO QUE EN OTRA SALA DEL MUSEO SE INSTALÓ UNA PANTALLA EN LA CUAL LOS VISITANTES PODRÁN DISFRUTAR DE UN VIDEO SOBRE LA HISTORIA DE LA RELIGIOSA REALIZADO POR EL DOCTOR RICARDO EMMERICH, QUIEN TRABAJÓ JUNTO A ELLA Y COMPAGINÓ LA OBRA SOBRE SU VIDA. | | X | X | X | X | | | |
| MUSEO DEL TANGO PLATENSE "OSCAR BOZZARELLI" | CALLE 15 N° 1579 E/ 64 Y 65 | | ALBERGA INSTRUMENTOS E IMÁGENES ANTIGUAS, PARTITURAS. POSEE UNA BIBLIOTECA CON VOLÚMENES DE TANGO, LUNFARDO, TEATRO Y CINE NACIONAL | X | | | | | | | |
| ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES | CALLE 49 N° 588 E/ 6 Y 7 | - | - | | X | X | X | | X | | X |

LISTADO DE TEATROS DE LA CIUDAD DE LA PLATA, CON SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

| MUSEOS | UBICACIÓN | AÑO DE FUNDACIÓN | INFORMACIÓN DE LA SALA | VISITAS PROGRAMADAS | WEB | INSTAGRAM | FACEBOOK | YOUTUBE | TWITTER | BLOG | CONTENIDO DE ACCESIBILIDAD |
|---|---------------------|------------------|--|---------------------|-----|-----------|----------|---------|---------|------|----------------------------|
| TEATRO METRO | CALLE 4 E/ 51 Y 53 | - | CON CAPACIDAD PARA MÁS DE 700 ESPECTADORES, OFRECEN UNA CÁLIDA Y CONFORTABLE VISIBILIDAD DEL ESCENARIO DESDE CUALQUIER UBICACIÓN, GARANTIZANDO EL DISFRUTE DEL ESPECTADOR. LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA SALA, TANTO EN ACÚSTICA COMO EN LA TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN UTILIZADA EN ILUMINACIÓN Y SONIDO, UBICA A TEATRO METRO COMO UNA ALTERNATIVA A LOS ESPACIOS CULTURALES TRADICIONALES DE NUESTRA CIUDAD. UN ÁMBITO IDEAL PARA DISFRUTAR ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS DE CALIDAD, TANTO DE PROPUESTAS LOCALES, NACIONALES O INTERNACIONALES. ES TAMBIÉN UNA GRAN OPCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE CONGRESOS, CONVENCIONES, CHARLAS, MUESTRAS, ETC. , | | X | X | X | | X | | X |
| EL ALTILLO DEL SUR | CALLE 1 N° 1693 | - | - | | | X | X | X | | | |
| TEATRO LA LECHUZA | CALLE 58 E/ 10 Y 11 | 1957 | - | | | X | X | X | | X | |
| LA NONNA | CALLE 47 N° 395 | 1991 | LA SALA PRINCIPAL, EN FORMA DE HERRADURA, CUMPLE CON LAS NORMAS MÁS SEVERAS DEL TEATRO CLÁSICO ITALIANO Y FRANCÉS. LA PLANTA ESTÁ BORDEADA DE PALCOS Y UN PULLMAN FRONTAL. TIENE UNA CAPACIDAD TOTAL DE 200 LOCALIDADES. EL ESCENARIO POSEE UNA INCLINACIÓN DEL 5 POR CIENTO Y TIENE 8 METROS DE ANCHO POR 5 DE PROFUNDIDAD Y 4 METROS DE ALTURA. EL TEATRO CUENTA CON SISTEMA DE COMUNICACIÓN INTERNA QUE NUCLEA TODAS LAS SALAS Y SUS DEPENDENCIAS. | | X | X | X | X | X | | |
| ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TALLER DE TEATRO UNLP | CALLE 10 N° 1076 | - | - | | | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------|------|---|--|---|---|---|---|---|--|--|---|
| SALA TEATRO LUCÍA FEBRERO | DIAG. 74 N°817 | - | - | | | | | | | | | |
| SALA 420 | CALLE 42 N°571 | 1988 | - | | X | X | X | X | X | | | |
| TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA | Av. 51 N° 702 | - | - | | | X | X | X | X | | | |
| TEATRO COLISEO PODESTÁ | CALLE 10 N° 733 E/ 46 Y 47 | 1886 | LA SALA CUENTA CON TRES ÓRDENES DE PALCOS SUPERPUESTOS, PALCOS Y BANDEJAS, TERTULIA Y PARAÍSO RESPECTIVAMENTE, PASILLOS DE ACCESO Y DISTRIBUCIÓN HACIA ELLOS POR DOS CAJAS DE ESCALERAS UBICADAS A LA DERECHA E IZQUIERDA DEL FOYER DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA. EN LA PARTE POSTERIOR DEL CONJUNTO SE ALZA LA ESCENA, CONTENIDA EN UN GRAN PRISMA, RETROESCENA O CAPILLA Y UNA SERIE DE CAMARINES A AMBOS LADOS. EN EL PRIMER NIVEL O TERTULIA, SE ABRE UN BALCÓN CORRIDO CON BARANDA DE HIERRO FORJADO, QUE RECORRE TODA LA EXTENSIÓN DE LOS PATIOS, A UN COSTADO Y OTRO DE LA SALA. | | | X | X | X | X | | | |
| EL TEATRO BAR | CALLE 43 N° 632 | - | LA CAPACIDAD DE LA SALA ES DE 450 ESPECTADORES, DIVIDIDOS EN PLATEA CENTRAL, PALCOS BAJOS, PALCOS ALTOS Y PALCO SUPERIOR. EL FORMATO DE LA SALA ES CAFÉ CONCERT Y PROPONE GASTRONOMÍA EN DOS PUESTOS DE ATENCIÓN, EN PLANTA BAJA Y OTRO EN PLANTA ALTA, SISTEMA DE VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE PLATEANET, SITIO WEB, NEWSLETTER, PRENSA LOCAL, PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS. | | X | X | X | | X | | | |
| TEATRO ESTUDIO | CALLE 3 N° 386 | 2003 | LA SALA ES UN ESPACIO A LA ITALIANA CON CAJA NEGRA QUE CUENTA CON UN ESCENARIO DE 7,50 METROS DE BOCA POR 6,00 METROS DE PROFUNDIDAD Y UNA ALTURA DE 4,50 METROS. TIENE UNA PLATEA ALFOMBRADA, ESCALONADA Y ACUSTIZADA CON CAPACIDAD PARA 69 ESPECTADORES. ÍNTIMISTA Y CONFORTABLE, LA SALA CUENTA CON SU EQUIPAMIENTO DE LUCES Y SONIDO BÁSICO. NO TIENE TELÓN DE EMBOCADURA, NI ESPACIO DE HOMBROS. CUENTA CON UN ESCAPE POR CADA LADO Y POSEE PASAJE POR ATRÁS Y ACCESO DIRECTO AL CAMARÍN. EL CAMARÍN CUENTA CON ESPEJOS, BAÑO PRIVADO CON DUCHA PRIVADA Y ACCESO INDEPENDIENTE DE LA CIRCULACIÓN Y ENTRADA DE PÚBLICO. | | X | X | X | | X | | | X |



| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|------|---|--|--|---|---|--|---|--|--|
| TEATRO DE LA COMEDIA MUNICIPAL | CALLE 50 N°575 | - | - | | | | | | | | |
| TEATRO OPERA LA PLATA | CALLE 58 N° 770 E/ 10 Y 11 | 2010 | - | | | X | X | | X | | |
| TEATRO ARMANDO DISCEPOLO | CALLE 12 N°1473 | - | - | | | | | | | | |
| ANFITEATRO MARTÍN FIERRO | PASEO DEL BOSQUE | - | - | | | | | | | | |